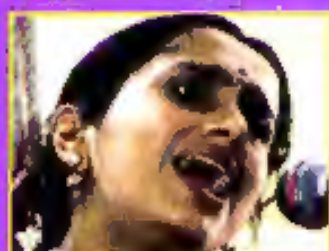


KALKI
006 ரூ.00
பதிவுகள்

கல்கி

குடும்பத்தினுடன் படிக்க...



அப்சூல் கலாமின்
கவிதை!

ஒளிரும் தீபாவளி! புனித ரமலான்! அனிய சாரதா'ஸ் ஆஸ்சன்..!



சாரதாஸ்

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 2702077.

சாரதாஸ் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட்

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

தீபாவளி இதழ்லேர்ந்து...

உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச



அரசியல்...

ஆன்மிகம்...

ஆரோக்யம்...

கல்வி...

கலை...

எல்லாம்

இன்னும்

அதிகமா...

அம்சமா...

அட்டகாசமா...

மிளிரப்போகுது!

தயாராயிட்டீங்களை!

கடைசிப் பக்க சித்திரம் பேசுதடி
புகைப்படங்கள் யாவும் பேசுகின்ற
சித்திரங்களாகப் பரிமாளிக்கின்றன.

- க.இத்துமதி, நெய்வேலி

குமிழக முதல்வர் மு.கருணாநிதி,
சென்னைக்கு அடுத்துத் துணை நகரம்
அமைக்கத் திட்டமிட்டதையும் அதை
பா.ம.க. தலைவர் ராமதாஸின் எதிர்ப்பால்
கைவிட்டதையும் காட்டுகிற கார்ட்டூன்
அருமை!

- இரா.சக்கரபாணி,
மதுரை

'கல்வி'க்கு ஒரு 'ஜெனரல்சல்பூட்.

- ரேவதிப்பியன், #ரோடு

பெரியவரின் அருள்வாக்கு
தற்சமயம் நமது மக்களுக்கு விளக்குத்திரி
தூண்டுதல் போல் அமைந்துள்ளது.

- நா.பாலகப்பிரமணியன்,
சென்னை

'சீ'ஸ்ரியாசி'யிடம் வரம் கேட்க
வந்து, அவருடைய வயிற்றுப் பசியை
உணர்ந்து உணவு தந்து உபசரிக்க வந்த
அம்மாயியின் கபடமற்ற உள்
னத்தைப் படம் பிடித்துக்
காட்டி நெஞ்சை நெகிழ்த்தி
விட்டார் கௌண்டிங்மன்.

- பி.எல்.பரமசிவம்,
புனதூர்

கூலி 80 பக்கங்கள்
எண்ணற்ற விஷயங்கள்,
ஏராளமான தகவல்கள்,
தரமான தயாரிப்பு.

- சி.ஆர்.நாகராஜன்,
பொள்ளாச்சி



மன பார்க்கை ஏத்தடமங்க!

வகுடங்கள் கூடக்கூட மெருதுகடி,
புதுப்பொலிவுடன், பசுக்களைத் திருப்பிப்
புடனே பளிச்சென வாரா வாரம்
ஆரவாரமில்லாமல் அமார்க்களப்படுத்தும்

ஆயிரம் வார்த்தைகளில் சொல்ல
வேண்டிய கருத்தை - ஒரு
புகைப்படத்தின் மூலமும் ஐந்து
வார்த்தைகளினாலும் மனதில் பாரத்தை

திருத்தம்!

சென்ற இதழின் 'தகவல் அலமாரி' பகுதியில் வெளிவந்த KMCH
மருத்துவமனை குறித்த கட்டுரையில், 'இருதய நோய் சிகிச்சையிலேயே
ஆஞ்சியோகிராம், ஆஞ்சியோ பிளாஸ்டிக், ஸ்டென்ட்டிங் என்று அத்தனை வகை
சிகிச்சைகளும் இங்கு வெற்றிகரமாகச் செய்யப்படுகின்றன' என்று வந்திருக்க
வேண்டியது, 'அத்தனை வகை அறுவையில்லா சிகிச்சைகளும்' என்று
தவறுதலாகப் பிரகரமாகிவிட்டது. திருத்தி வாசிக்கவும்.

கலைஞர்

ரத்படுத்திய விதம் எவ்வளவு
பாராட்டினாலும் நகும்.

- இராமணகாவலன்,
கோவை

பின்னையின் கார்ட்டுன்கள்
இரண்டும் நச். கருங்கச் சொல்லி
நிறைய விளங்க வைத்தது.

- ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்,
சிதம்பரம்

‘அப்துல் கலாம் காட்டும்
ஆக்கப்பாதை’ தலையங்கத்தை
அரசியல் வாதிகள், கல்வியாளர்கள்,
திறுவனங்களின் ஆதிபர்கள் நாட்டு
மக்கள் அனைவருமே படிக்க
வேண்டியது அவசியம்.

- ஆர்.ராஜலட்சுமி, கரூர்

நகைச்சுவை இழையோடிய ஒரு
கப் காதல் சிறுகதையின் நிகழ்வு
களும், முடிவும் மாறுபட்ட கோணத்
தில் அமைந்திருந்தது.

- எஸ்.எம்.பாலகப்ட்ரமணிபன்,
போடி.

அப்துல் கலாம் காட்டும் ஆக்
கப்பூர்வமான பாதையைத் தலையங்
கத்தில் படித்தேன். அரசியலுக்கு
அப்பாற்பட்டக் கடமை ஒன்றிருக்
கிறது. அது அவர் சொற்படி நடப்
பதுதான் என்ற கல்சியில் வந்த
கல்வெட்டுகள்.

- எஸ்.ஆர்.தாரிதாரன்,
சென்னை

‘தர்மமா இது?’ என்ற
தலைப்பில் ரஸிகா எழுதியதைப்
படித்தேன். பேப்பரைப் பார்க்காமல்
பாடுவோர் எல்லோருமே பாவம்
தழும்பப் பாடி விடுவதில்லை; பேப்
பர் வைத்துக் கொண்டு பாடுவோ
ருக்கு பாவம் இராது என்றும் சொல்
வதற்கில்லை. இவ்வாறு பொதுப்
படையாக ஏன் விமர்சிக்க வேண்
டும்?

அமெரிக்காவிலிருந்து

பாரதியன் (மின்னஞ்சல் மூலமாக)



கல்கி

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் மனங்களைத்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி தடராஜன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மூ.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்டீபன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0823,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 டாலர், டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழின் பெயரளவு விவரங்கள் உங்கள்
தங்குமிடத்தில் கல்கி பிரைவேட் பிளபிகேஷன்ஸ்.



அமைதிப் பூங்காவாக
இருந்த தமிழகம் ஆயுதப்
பூங்காவாக மாறிவிட்டதா
என்கிற கேள்விதான் கடந்த சில
நாட்களாக தமிழகக் காவல்
துறையிலும் மக்கள் மனத்திலும்
வில்லவரையும் எடுத்து நிற்கிறது.
ஆனால், சி.பி.ஐ. முன்னாள்
கண்காணிப்பாளரான
ரகோத்தமன், 'இந்தக் கேள்வியே
தவறு' என்கிறார். ராஜீவ் காந்தி
படுகொலையை விசாரித்த
சிறப்புப் புலனாய்வுக் குழுவில்
முதன்மைப் புலனாய்வு
அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்த
ராஜோத்தமன் பேசப் போ
அதிர்ச்சி அலைகள்...

"ராக்கெட் குண்டுகள்
சென்னையில்
தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதும், அவை
ஆந்திராவுக்கு
அனுப்பப்பட்டிருப்பதும்
அம்பலமாகி இருக்கிறது. இது
இரண்டு மாநில காவல்துறை
சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்
என்பதாலும், இரண்டுமே
மத்திய கூட்டணி அரசில்
அங்கம் வகிக்கும் கட்சிகள்
என்பதாலும், மிகவும்
எச்சரிக்கையுடன் இரண்டு
மாநில அரசுகளும் இந்த
விஷயத்தைக் கையாளுகின்றன.

காஷ்மீர் தவிர நம் நாட்டின் மற்ற
பகுதிகளில் இயங்கி வரும் தீவிரவாத
இயக்கங்களுக்கு ராக்கெட் வாஞ்சுர்களைப்
பற்றிய தொழில் நுட்பமோ, கையாளும்
திறனோ கிடையாது. ஆந்திராவில்
கைப்பற்றப்பட்ட ராக்கெட் வாஞ்சுர்கள்,
விடுதலைப்புலிகளுக்காக உற்பத்தி
செய்யப்பட்டவை. அவர்கள் ராக்கெட்
வாஞ்சுர்களைப் பயன்படுத்துவதில்
வல்லவர்கள். ஐரோப்பா, அமெரிக்கா
போன்ற வல்லரசு நாடுகள் புலிகள்
இயக்கத்துக்குத் தடை விதித்ததையடுத்து
அவர்கள் உலக ஆயுதச் சந்தையில்
ஆயுதங்கள் வாங்குபவதில் சில சிக்கல்கள்
ஏற்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் கற்போது
விடுதலைப்புலிகளுக்கு அனுக்கமான

ஆயுதப்
அமைதி

அரசியல் குழுவிலை நிலவி வருகிறது.
அதேநேரத்தில், மத்திய அரசு ஈழத் தமிழர்
பிரச்சனையில் நேரடியாகத் தலையிடுவதையும்
தவிர்த்து வருகிறது. இந்தப் பின்னணியில்,
நாம் இந்த விஷயத்தைப் பார்க்க வேண்டும்.

ராஜீவ் படுகொலைக்கு முன்பு சேலம்,
கோவை, பொள்ளாச்சி, பல்லடம், சரோடு
ஆகிய இடங்களில் விடுதலைப்புலிகளுக்காக
ஆயுதங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, அனை
வேதாரண்யம் வழியாக மூலங்காவுக்குக்
கடத்தப்பட்டன. பெட்ரோல், மருத்துப்
பொருட்களும் இவ்வாறு கடத்தப்பட்டன.
இப்போது, கடலோரத்தில் கெடுபிடி
அதிகமாக இருப்பதால் தமிழ்நாட்டிலிருந்து

எந்த ஒரு பொருளையும் படகுகள் மூலம்
மூலங்காவுக்கு எடுத்துச்
செல்வது இயலாது. அதனால்,
விடுதலைப்புலிகள் தமிழ்நாட்டில்
ஆயுதங்களைத் தயாரித்து,



ஆந்திராவுக்கு எடுத்துச்சென்று, அங்கிருந்து நெல்லூர் வழியே மருவிப்பட்டினம் கடற்கரைக்குப் போய், அங்கிருந்து ஸ்ரீலங்காவுக்கு எடுத்துப் போகிறார்கள்.

ராஜீவ் படுகொலைப் புலனாய்வின் போதே, பஸ்வேறு விடுதலைப்புலிகள் மற்றும் அவரது

ஆதரவாளர்களை விரைத்தபோது, புலிகளுக்கும், ஆந்திராவின் பி.டபிள்யூ.ஜி. என்று அழைக்கப்படும் மக்கள் போர்ப்படை நக்சல் இயக்கத்தும் தொடர்பு உண்டு என்பதும், இவர்களுக்குப் புலிகள் ஆயுதப் பலிற்சி அளித்தார்கள் என்பதும் தெரிய வந்தது. எனவே, அந்தத் தொடர்பு காரணமாக,



● ரகோத்தமன்

எப்படி சாத்தியம்?

ஆயுத உற்பத்தி செய்ய மிகப்பெரிய அளவில் வசதிகள் தேவை இல்லை. காரணம், சாதாரணமான லேத் பட்டளர்கள் பலவற்றில், ஆயுதங்களின் ஒவ்வொரு



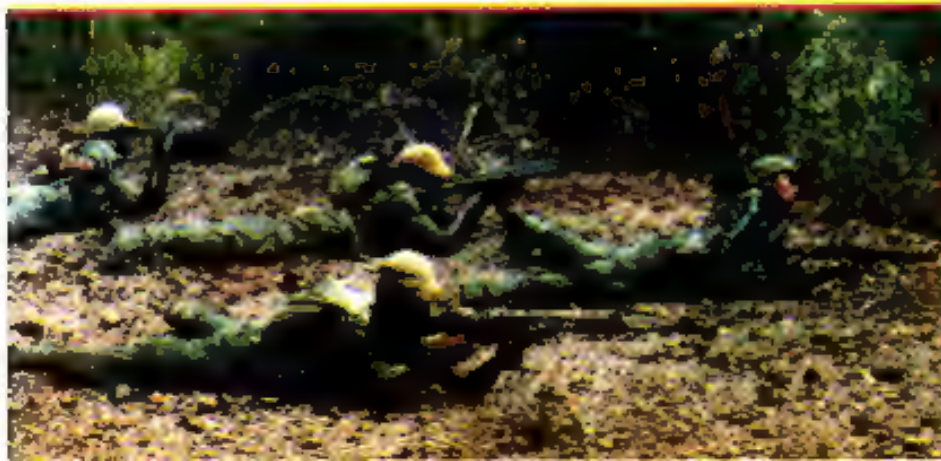
பூங்கா?

ஆந்திர நக்சல்கள், புலிகளில் ஆயுதக் கடத்தலுக்கு உதவிக்கடும்.

ஆந்திராவில் பிடிபட்ட ஆயுதங்கள், சென்னை அம்பத்தூரில்தான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது உறுதியாகி இருக்கிறது. ஏராளமான உற்பத்தித் தொழிற்சாலைகள் சென்னை நகரில் இயங்கி வந்துள்ளன. இது

பகுதியையும் தனித்தனியாக உருவாக்கி, அவற்றை ஓரிடத்தில் அசெம்பிள் செய்துவிடுவார்கள். லேத் பட்டளறக்காரர்களுக்கு, தாங்கள் உருவாக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது வெடிருண்டின் பகுதி என்றோ, அபாயகரமான ராக்கெட் லாஞ்சரின் ஒரு பாகம் என்றோ தெரிந்திருக்காது.

சாதாரணமாக போலீசார், சத்தெகம் வந்தால்தான்





தமிழ்நாட்டில் நக்சலைட் தீவிரவாத நடவடிக்கைகளை முற்றிலுமாக ஒடுக்குவதில் முக்கிய பங்காற்றியவர் வால்டர் தேவாரம். அவரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.

“தமிழ்நாட்டின் தம்புரி, திருப்பத்தூர் போன்ற பகுதிகளிலும், ஆந்திராவின் பகுதிகளிலும் ஏறத்தாழ ஒரே சமயத்தில்தான் நக்சலைட் தீவிரவாதம் தலை தூக்கியது. தமிழ்நாட்டில் ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருந்தவர்கள் இரும்புக்கரம் கொண்டு நக்சலைட்டுகளை ஒடுக்க காவல்துறைக்கு முழுமையான சுதந்திரம் அளித்ததுடன், நக்சலைட்டுகளின் மறுவாழ்வுக்கு வழி செய்தார்கள். அதன்படி நக்சலைட் இயக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்ட - ஆனால், கொலை, கொள்ளை குற்றம் புரியாத சுமார் ஐம்பது இளைஞர்களை, காவல்துறையிலேயே வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்ள நான் நடவடிக்கை எடுத்தேன்.

ஆனால், ஆந்திராவில் அடுத்தடுத்து வந்த அரசுகள் நிலையான ஒரு கொள்கையினைக் கடைபிடிக்கவில்லை. முதல் அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவுடன், என்டி. ராமராவ், ‘லால் சலாம்’ என்று சொல்லி நக்சலைட்டுகளுக்குக் கௌரவம் அளித்து, பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்தார். அவர்கள் பேச்சுவார்த்தையின்போது கிடைத்த கால அவகாசத்தை, இயக்கத்தில் புதிய ஆட்களை சேர்த்துக்கொள்ளவும், ஆயுதங்கள் வாங்கவும்தான் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

சந்திரபாபு நாயுடு, நக்சலைட்டுகள் விஷயத்தில் மிகவும் கடுமையாக நடந்து கொண்டார். அவர்கள் நாயுடுவை, தங்கள் ஏரியாவுக்கு வெகுதூரம் தள்ளி, திருப்பதியில் வைத்துக் கொல்ல முயற்சி செய்தார்கள். ஆட்சி மாறி, முதல்வரான ராஜசேகரரெட்டி, மறுபடியும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார். அதுவும் தோல்வியடைய, மீண்டும் ஆரம்பித்த இடத்துக்கே வந்துவிட்டது நக்சலைட் பிரச்னை.

தமிழ்நாட்டைப் போல, ஆந்திராவில் காவல்துறைக்குச் சுதந்திரம் அளிக்கப்பட்டிருந்தால், அங்கேயும் பிரச்னை எப்போதோ முடிவுக்கு வந்திருக்கும். அதை செய்யத் தவறியதால், இன்னமும் நக்சலைட் பிரச்னை தொடர்கதையாகவே உள்ளது. அதன் விளைவுதான், இந்த ஆயுதத் தயாரிப்பும், பரிமாற்றமும்!” என்கிறார் தேவாரம்.

யாரையும் விசாரிப்பார்கள். எந்த ஒரு தொழிற்சாலைக்கும் சென்று யார் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று போலீஸ் பார்க்க முடியாது. ஏதாவது புகார் அவ்வது சந்தேகத்தின் பேரில்தான் போய் சோதனை போட முடியும்.

அம்பத்தூர் ஆயுதத் தயாரிப்பு விஷயம், தமிழக காவல்துறையின் ‘கிபூ பிராஞ்சின்’ தோல்வி. அந்தத் துறையின் பணியே, தீவிரவாத நடவடிக்கைகள் குறித்து கண்காணித்து, உரிய நடவடிக்கை எடுப்பதுதான். இங்கே ஏழெட்டு ஆயுதத் தொழிற்சாலைகள் ராக்கெட் லாஞ்சர்கள் உள்ளிட்ட ஆயுதங்களைத் தயாரித்து, நம் போலீஸ் கண்ணில்

மண்ணைத் தூவி விட்டு, அண்டை மாநிலத்துக்குக் கடத்திக் கொன்றன. ஆந்திர மாநில போலீஸ் இதைக் கண்டுபிடித்ததால்தான், இந்த ஆயுதக் கடத்தல் விவகாரம் வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கிறது.

காவல் துறையின் ஸ்பெஷல் பிராஞ்சுக்கம் கிபூ பிராஞ்சுக்கம் இப்போது பலவீனமாகிவிட்டன. மாநிலத்தில் யார் ஆட்சி செய்தாலும், எதிர்கட்சியினரை உளவு பார்க்கவே இவர்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள். தீவிரவாத நடவடிக்கைகளை ஒடுக்குவதற்கு ‘பொலிட்டிக்கல் ஸில் பவர்’ வேண்டும். அது இப்போது இல்லை” என்கிறார் ரகோத்தமன்.

படம் : ஸ்ரீஹரி

இப்படித்தான்



கெமிக்கல் காஸ்மெடிக்ஸ்

உங்கள் சருமத்தை பாதிக்கின்றது

கெமிக்கல் காஸ்மெடிக்ஸ் நன்மையை விட
தீளமையே அதிகம் ஏற்படுத்துகிறது.
சூரிய ஒளியில் வெளிப்படும் பொழுது
சருமத்தின் அணுக்களை பாதிக்கின்றது.

அறிமுகமாகிறது

இயற்கையான சருமம் மற்றும்
மென்மையான பருமலுடன் கூடிய



Team Eubio Care's SKIN AND BODY CARE RANGE

எல்லா வகையான தோலுக்கும் இயற்கையான
உணவு முறைகளை மூலம் உற்பத்தியான
கொண்டிருக்கின்ற இயற்கையான சருமம்
பருமலுடன் கூடிய பருமலுடன் கூடிய

எல்லா வகையான தோலுக்கும் இயற்கையான
உணவு முறைகளை மூலம் உற்பத்தியான
கொண்டிருக்கின்ற இயற்கையான சருமம்
பருமலுடன் கூடிய பருமலுடன் கூடிய

இயற்கையான சருமம் பருமலுடன் கூடிய
பருமலுடன் கூடிய பருமலுடன் கூடிய



Team
Health Shoppe

தேவநகரம், கரையூர், கரையூர், கரையூர்
தேவநகரம் 603 001, கரையூர் 603 001, கரையூர் 603 001
தேவநகரம் 603 001, கரையூர் 603 001, கரையூர் 603 001
தேவநகரம் 603 001, கரையூர் 603 001, கரையூர் 603 001
தேவநகரம் 603 001, கரையூர் 603 001, கரையூர் 603 001

Team Eubio Care

தேவநகரம், கரையூர், கரையூர், கரையூர்
தேவநகரம் 603 001, கரையூர் 603 001, கரையூர் 603 001

தேவநகரம், கரையூர், கரையூர், கரையூர்



அரங்கம் நிரம்பிப்போய், மேடையிலும் ரசிகர்கள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்- விசாகா ஹரியின் ஹரிகதை நிகழ்ச்சியில். 'மீரா பாய்' கதையைக் கேட்க வந்திருக்கும் பெருங்கூட்டத்தில், எட்டு வயது குறுமி பாலாலிட சட்டை அணிந்து உட்கார்ந்து பரவசமாகக் கேட்கிறாள். என்பதைத் தொட விருக்கும் மாமியும் உண்டு. நடுத்தர வயதுப் பெண்கள்: அலுவலக வேலையைச் சீக்கிரமே முடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கும் ஆண்கள்... மேடைக்கு ஏறும் படிக்கட்டில் கூட ஒரு முதாட்டி அமர்ந்திருக்கிறார்! சங்கீதக் கச்சேரிகளில் தென்படும் முகங்களோடுகூட சல்லார் கமீஸ் - குட்டை முடி - சூர்தா பைஜாமா ரக கூட்டமும் விரவிக் கலந்திருக்கிறது.

விசாகா மடிசார் புடைவை உடுத்திக்கொண்டு, எளிமையான, பளிச்சென்ற தோற்றத்துடன், அனாயாசமாகப் பாடி மீரா பாயின் கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார். அவர் குரல் மட்டும் கதையைச் சொல்லவில்லை; கைகளும் முகமும் குரலோடு சேர்ந்து கதை சொல்கின்றன. கண்கள் ஆச்சரியத்தில் விரிகின்றன; சோகத்தில் நனைகின்றன. கரங்கள் சிப்ளாக் கூட்டையைச் சலசலவென்று

தட்டுகின்றன. மீரா தன் தோழிப் பெண்களுடன் கோகுலாஷ்டமி கொண்டாடுகிற கட்டத்தில், அதே சிப்ளாக் கூட்டைகள் கோலாட்டக் கழிக னாக மாறி, கைக்கு ஒன்றாக இடம்பெற்று சப்திக்கின்றன.

சற்றறைக்கொல்லாம் மீரா கிளியோடு உரையாட, விசாகாவின் வலக்கரம் கிளியாக மாறி படபடவென்று சிறகடித்து அவர் இடக்கரத்திலுள்ள தானியத்தைக் கொத்த வருகிறது. மீரா கையை இறுக்கி மூடிக்கொண்டு "ராதே கிருஷ்ணா சொன்னால்தான் தருவேன்" என்கிறாள் - கிளியை நோக்கி!

மீரா பஜனுடன் ஆரம்பித்து மீரா பஜனுடன் முடியும் இந்திகழ்ச்சியில் பெரும்பாலான நேரம் விசாகா பாடுகிறார். கணீரென்ற குரலில், ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களிலமைந்த பஜன்கள். சங்கதிகளை இரண்டிரண்டுமுறை தப்பாமல், தவறாமல் பாடுகிறார். விபேடன், தொபேடன் என்று பாடல் வரிகளினாயே நிறுத்திக் கார்வை கழற்றுகிறார்; பிருகாக்களும் ரவை சங்கதிகளுமாகக் கட்டுக்கடங்காமல் பாய்கிறது கற்பனைப் பிரவாகம்!

பக்தியும் உணர்ச்சியும் கதை விவரிப்பில் திளைத்திருக்க; வர்ணனைகளும் பரவங்களும் அழுத்தமான விஷுவல் எஃபெக்ட். நடுகின்றன - நிகழ்ச்சிக்கு.

ரசிகர்களின் ஆர்வத்துக்கும் பரவசத்



அய்யாஸ் கலாமின்

கலாவு!

துக்கும் பிரதான காரணம் இந்த விஷுவல் எக்ஸ்பெக்டேஷன் இசையின் ஈர்ப்பும்தான் என்பது புரிகிறது.

இவ்வளவு தோய்ந்துபோய் கதை சொல்லும் விசாகா ஹரி, தம்மெதிரே குறிப்பும் புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு, அவற்றைப் புரட்டியும் மாற்றியும் கிரமப்படாமல், கயமாகப் பொழிவிற நன்னாளில் அவரது வெற்றி பூரணமாகும்.

"ஸ்ரீ அண்ணா சொல்வார்" என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண பிரேமி கலாமினை மட்டுமே மேற்கோள் காட்டாமல், பலப்பல ஆன்மிகப் பெரியோர்களின் கருத்துகளையும் புராண இதிகாசத் தெரிப்புகளையும் தமது உரையில் உள்ளடக்கி வழங்கும் திளத்தில் அவர் நிகழ்ச்சிகள் ஆழமும் அழுத்தமும் பெறும்.

அதே ஆழமும் அழுத்தமும் அவருடைய பிரவாகமான இசைக்கு அணை போட்டு, அதில் பக்தியைத் தனம்ப



நிரப்பும்; இசையை அளவோடு பாங்கி உள்ளங்களைப் பண்பட்ட விளைநிலங்களாக்க உதவும்.

இந்தக் குரலும் கலையும் மட்டும் கிராமப்புறங்களில் அரங்கேறி எளிய மக்களிடம் பேசிப்பாடு மாணாள் இந்தியா மேன்மையுறும்.

விசாகா ஹரி போல மாநிலத் துக்கு நூலு் பேர் கிராம நிகழ்ச்சிகள் வழங்கினாலே, அத்துல் கலாமின் இந்தியக் கலாவு அவசர அவசரமாக நிறைவேறிவிடும்!

அட்டை படங்கள் :

ஸ்ரீஹரி

கலை



தமிழக காங்கிரஸ், கோஷ்டிப் பூசலின் உச்சகட்டத்தில் சிக்கித் தவிக்கிறது. தமிழகத் தலைவர் கிருஷ்ணசாமிக்கும் தமிழக மேலிடப் பார்வை உள்ளர் வீரப்பமொய்லி மற்றும் வாசன் கோஷ்டிக்குமான மோதல் பகிரங்கமாக வெடித்துள்ள சூழ்நிலையில், நாம் கிருஷ்ணசாமியைச் சந்தித்துப் பேசினோம்... எடுத்தவுடனே குமுறத் தொடங்கிவிட்டார்...

“அண்ணா சொலியாலாந்தி அவர்கள் என்னைத் தலைவராக நியமித்ததற்கு மூன்று காரணங்கள் உண்டு. எத்தக் கோஷ்டியிலும் சேராமல் இருந்தது. மிக மூத்த கட்சிக்காரன்; காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் நேரு குடும்பத்துக்கும் விகவாசமாக இருப்பவன். பதவிக்கு வந்தபோது முக்கியப் பிரமுகர்கள் என்னை வரவேற்றபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அதன் பிறகு சட்டமன்றத் தேர்தலில், கூட்டணியில் 48 இடங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. அத்தனை இடங்களையும் கேட்டு மோதியது ஒரு தரப்பு. விகவாசமான கட்சிக்காரர்களுக்கு சீட்டு வாங்கிக் கொடுப்பதற்குக் கூட போராட வேண்டி இருந்தது. அந்தச் சீட்டுப் பங்கீட்டு விவகாரத்தில் தலைவராக இருத்த என்னை

மாற்றச் சொல்லியும் கேட்கவில்லை.

தேர்தல் முடிந்ததும் வாக்குச்சாவடிக் குழு மற்றும் கிராம நிர்வாகக் குழு போடுவதற்காக தமிழகமெங்கும் செல்ல விரும்பினேன். ஆனால் குறிப்பிட்ட தரப்பு புறக்கணித்தது. இருந்தும், பதெம்



“என்னை அவமானப் படுத்தினார்கள்?”

—கிருஷ்ணசாமி குமுறல்

அவமானப் படுத்தினார்கள். இருந்தாலும் கட்சியின் வெற்றிக்காக பொறுமைபுடன் உழைத்தேன். அதிக சீட்டுகள் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்ட தரப்பின் வேட்பாளர்கள் சரியில்லாததால்தான் முழு வெற்றிபெற முடியவில்லை. அவர்களை

பரம், சனிகேளஸ், இளங்கோவன், மணி சங்கர் அய்யர் ஆகியோருடன் சில மாவட்டங்களுக்குச் சென்று கூட்டம் மட்டுமே நடத்த முடிந்தது. எல்லா ஊரையும் அணுகித்து கட்சியை வளர்த்திட நான் முயற்சிப்போது, ஒரு குறிப்பிட்ட தரப்பு

மட்டும். தலைமையை லட்சியம் செய்
யாமல் தனி ஆவர்த்தனம் வாசிப்பது
எத்த விதத்தில் சரி? அந்தக் குறிப்பிட்ட
தரப்பினால் கட்சிக்கு எந்தப் பயனும்
இல்லை.

தமிழக இளைஞர் காங்கிரஸ் மது
ரையில் நிகழ்ச்சி ஒன்றை நடத்தியது.
அதில் என்னைக் கலந்துகொள்ளச்
சொன்னார்கள். ஆனால், அன்று சிதம்
பரத்தில் ராஜீவ் காந்தி சிஸை நிறப்பு
லிழா இருந்தது. எனவே வேறு தேதி
யில் வைக்குமாறு கேட்டுக்கொண்
டேன். ஆனால் அவர்கள் அன்றே
வாசனைக் கூப்பிட்டு நிகழ்ச்சியை
நடத்தினார்கள். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்
தலைமை அந்த நிகழ்ச்சியில் இருட்
டடிப்பு செய்யப்பட்டதாக பலரும்
என்னிடம் கூறினர்.

சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது
வேலூர் மாவட்டத் தலைவர் முனிரத்
தின்ம் ராஜினாமா செய்தார். எனவே
12 பேர்கொண்ட பொறுப்புக்
குழுவை நியமித்தேன். பின்னர்
உள்ளாட்சித் தேர்தலில் காங்கிரஸின்
வெற்றி வாய்ப்பைத் தெரிந்துகொள்ள
பார்வையாளர்களை நியமித்தேன்.
ஆனால் அது தேவையில்லையென்றும்,
வேலூர் மாவட்டத் தலைவர்
தொடர்கிறார் என்றும் எனக்குக் கடி
தங்கள் எழுதினார் மொய்லி. அவர்
எனக்குக் கடிதம் எழுதியது உட்கட்சி
விவகாரம். அது எப்படி பத்திரி
கைகளில் வெளிவந்தது? கட்சி விவ
காரங்கள் குறித்து வெளியில் பேசக்
கூடாது, எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.
ஆனால் எனக்கு எழுதப்பட்ட கடிதம்
பத்திரிகையில் வெளியான காரணத்
தினால் தான் பேச நேர்ந்தது. உள்ளாட்
சித் தேர்தலில் வெற்றி வாய்ப்பைத்
தெரிந்து கொள்ள பார்வையாளர்களை
அமைத்தது சரிதான். இதுபோல முன்பு

தேர்தல் நடந்தபோதும் அமைத்
திருக்கிறோம். அது போல
மாவட்டத் தலைவர் ராஜினாமா
செய்தபிறகு. பொறுப்பாளர்
களை நியமிக்க எனக்கு உரிமை
உண்டு.

மேலும் தமிழக காங்கிரஸின்
ஒழுங்குநடவடிக்கைக் குழுத்
தலைவர் உறுப்பினர் பட்டியல்

• பட்டி : முஹி

எனக்குத் தெரியாமல் அறி
விக்கப் பட்டுள்ளது. விரப்ப
மொய்லி தமிழக காங்கிரஸின்
சின்னச் சின்ன விவகாரங்களில்
கூட ஏன் தலையிடுகிறார் என்று
தான் புரியவில்லை. அன்னை
சோனியாவின் கட்டளையை
நிறைவேற்றுவதே என் கடமை.
தாங்கள் எவ்வோருமே அவருக்கு
மட்டுமே கட்டுப்பட்டவர்கள்."

இப்படி உங்களுக்குள்ளேயே
மோதிக் கொண்டால் வரும்
உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தோல்
விளைச் சத்திக்க நேருமே?

"கலைஞர் அவர்கள் மிகச்
சிறப்பாக ஆட்சி நடத்துகிறார்.
எனவே எங்கள் கூட்டணி
மகத்தான வெற்றி பெறும்.
எங்கள் உட்கட்சிப் பிரச்சனைகள்
எந்த விதத்திலும் கட்சியின்
வெற்றியைப் பாதிக்காது."

ஒரு
கூப்பாத்தான்யா
கிளம்பிட்டாயங்க!





* காயங்கள் ஏற்பட்டால், முறையான சிகிச்சையளிக்காமல் அலட்சியமாக விட்டுவிடுபவரா நீங்கள்? * ஸ்டிராப்டு மருந்துகளை அதிகளவில் உட்கொள் பவரா? * சதா சூலனைக் கட்டிக் கொண்டு மாரடிப்பவரா? 'ஆம்' எனில் இந்தக் கட்டுரை உங்களுக்குத்தான்.

மேற்கண்ட காரணங்களால்தான் பெரும்பாலானவர்கள் இவ்விதத்துக்கு இடுப்பு மூட்டு வலியைச் சந்திக்கிறார்கள்.

இதனைச் சாதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டு கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டால், அதுவே வேறு பல பிரச்சனைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்து விடுகிறது. இடுப்பு மூட்டு இன்னல்களிலிருந்து இனி எளிதாக விடுபட்டு விடலாம். 'பர் மிங்ஹாம் ஹிப் ரீசர் ஃபேஸிங்' என்றொரு புதிய நவீன சிகிச்சை இதற்குக் கைகொடுக்கிறது. இது இடுப்பு மூட்டு வலியை நிரந்தரமாக குணப்படுத்துகிறது.

இது குறித்து இடுப்பு மூட்டு அறுவை சிகிச்சை நிபுணரும், சென்னை நத்தனம் அப்பல்லோ மருத்துவமனை மனித உடற்மூட்டுச் சீரமைப்பு நிலைய தலைமை மருத்துவருமான லீஜய் கி.போஸிடம் பேசினோம்.

"ஆசியாவிலேயே தமிழ்நாட்டில்தான் மருத்துவப் புரட்சி நடந்தேறி வருகிறது. உலக நாடுகளிலிருந்து ஏராளமானோர் தமிழ்நாட்டுக்கு, குறிப்பாக சென்னைக்கு மருத்துவத்தை நாடிப் பளையெடுத்து வருகிறார்கள். காரணம் நல்ல மருத்துவ சேவை, மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் கிடைப்பதுதான்.

அந்த வகையில் பார்க்கும்போது இடுப்பு மூட்டு அறுவை சிகிச்சைக்கென வருபவர்கள் அநேகம் பேர். தம்பி வருபவர்களுக்கு நல்லதொரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்திருக்கிறது 'பர்மிங் ஹாம் ஹிப் ரீசர்ஃபேஸிங்' அறுவை

சிகிச்சை" என்று கூறும் டாக்டர் லீஜய் கி.போஸ், தொடர்ந்து இடுப்பு மூட்டு வலி மற்றும் புதிய சிகிச்சை முறையைப் பற்றி விளக்கினார்...

"இவ்விதத்துக்கு இடுப்பு நோய், நீரிழிவு நோய் மாதிரி இடுப்பு மூட்டு வலியும் மிகச் சாதாரணமாக இளம் வயதிலாரிடையே பரவி வருகிறது. இதனால் பெண்களை விட நடுத்தர வயது ஆண்கள்தான் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

* டாக்டர் லீஜய் கி.போஸ்



முதலில் இடுப்பின் கீழ் பாகத்தில் இந்த வலி தொடங்கும். நடக்கும் தூரம் படிப்படியாகக் குறையும். தூக்கத்தின்போது இடுப்பில் வலி உண்டாகும். சிலருக்குக் கால் பிடிப்பு ஏற்படலாம். இடுப்பு மூட்டில் தேய்மானம் ஏற்பட ஆரம்பிப்பதால் கால்கள் குட்டையாகிவிடும் அபாயம் இருக்கிறது. மோட்டார் சைக்கிள்

சென்னைக்கு

ஓட்டுவதும் கழிவறையில் உட்கார்ந்து எழுந்திருப்பதும் மிகவும் கடினமாக இருக்கும். உடல் எடை அதிகமுள்ளோர், கால்களைச் சீரற்ற முறையில் வைத்து உட்காருவோர் கவனமாக இருந்தால் இந்த இடுப்பு மூட்டு வலி வருவதைத் தடுக்கலாம்.

முன்பெல்லாம் இதற்கு அறுவை சிகிச்சை என்பது, பாதிக்கப்பட்ட இடுப்பு மூட்டை முழுவதும் அகற்றி விடுவதுதான் முதியவர்கள் என்றால் பிரச்சனை இல்லை. இளைய வயதினருக்கு இந்த அறுவை சிகிச்சை செய்வது கடினம். காரணம், சிகிச்சைக்குப் பிறகு இடுப்பு வலி நின்றுவிடும். ஆனால் இடுப்புக்கு அரைவு கிடைக்காது. நடப்பது சிரமமாக இருக்கும். நற்பது வயதில் நடக்க முடியாது. அதனால் வயதாதுமவரை நேயாளிக்கு அறுவை சிகிச்சையை மருத்துவர்

கள் தள்ளிப் போடுவது வழக்கம்.

'பர்மிங்ஹாம் ஹிப் ரீசர்வ்ஃபேஷிங்' என்னும் இடுப்பு மூட்டுச் சீரமைப்பு சிகிச்சையில் இந்தப் பிரச்சனை இல்லை. சிகிச்சைக்குப் பிறகு வழக்கமாக எல்லா வேலைகளையும் செய்யலாம். மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டலாம், நீத்தலாம், கால் பந்துகூட விளையாடலாம். அத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த சிகிச்சை இது. இம்முறையில் இடுப்பு மூட்டு முழுமையாக நீக்கப் படுவது இல்லை. அதன் இயற்கையான அளமப்பு மாற்றப்படுவதில்லை. அச்ச அசலான ஒரு மெட்டல் பந்து சிரமமில்லாமல் உருளுவதற்கான குழியில், மூட்டின் இடத்தில் பொருத்தப்படுகிறது. இது இடுப்பு மூட்டின் வேலையை நூறு சதவிகிதம் செய்யக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பழைய அறுவை சிகிச்சையில் பொருத்தப்படும் பாலி எத்தில்ன், நாளாக நாளாக வேலையின் அளவைப் பொருத்துச் செயலிழக்க ஆரம்பித்துவிடும். ஆனால் இந்த பர்மிங்ஹாம் சிகிச்சை முறையில் அப்படி ஆலதில்லை. இது 99 சதவிகிதம் பலன் தருகிறது.

சிகிச்சைக்குப் பிறகு மூட்டு தழுவுங்கள் ஏற்படுவதில்லை.

இந்த ஹிப் ரீசர்வ்ஃபேஷிங் சிகிச்சையை 1961-ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலில் ஆரம்பித்தவர் சர் ஜான் சான்லி என்பதிற டாக்டர். ஆனால் ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டு களுக்குப் பிறகு லண்டன் பர்மிங்ஹாம் ஆர்த்ரோ ஸ்டைத்திஸ்தாஸ் வெற்றி கிடைத்தது. மூன்று மணி நேரத்தில் முடிந்துவிடும் இந்த அறுவைக்கு அடுத்த நாளே நடக்கலாம். மூன்றாவது நாள் வீட்டுக்குத் திரும்பி விடலாம். மூன்றாவது வாரத்தில் நமது வழக்கமான வேலைகளை ஆரம்பித்து விடலாம்" என்று கூறும் டாக்டர் விஜய் சி.பொஸ், குறைந்த கட்டணத்தில் இச்சிகிச்சை செய்து கொள்ள அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து செனனைக்கு வரும் பல நோயாளிகளின் வாழ்வு மீட்டெடுத்துள்ளார்.

படம் : பொள்ளாச்சி கந்தரம்

வரும் அமெரிக்கா!



"இனி
இல்லை
இடுப்பு மூட்டு
இம்சை!"



கல்கி



2006 அக்டோபர் 1
விய புரட்டாசி 15
மலர் : 85
இதழ் : 9

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
துவென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாத்தியாச்.

சந்தேக ஒப்பந்தம்!

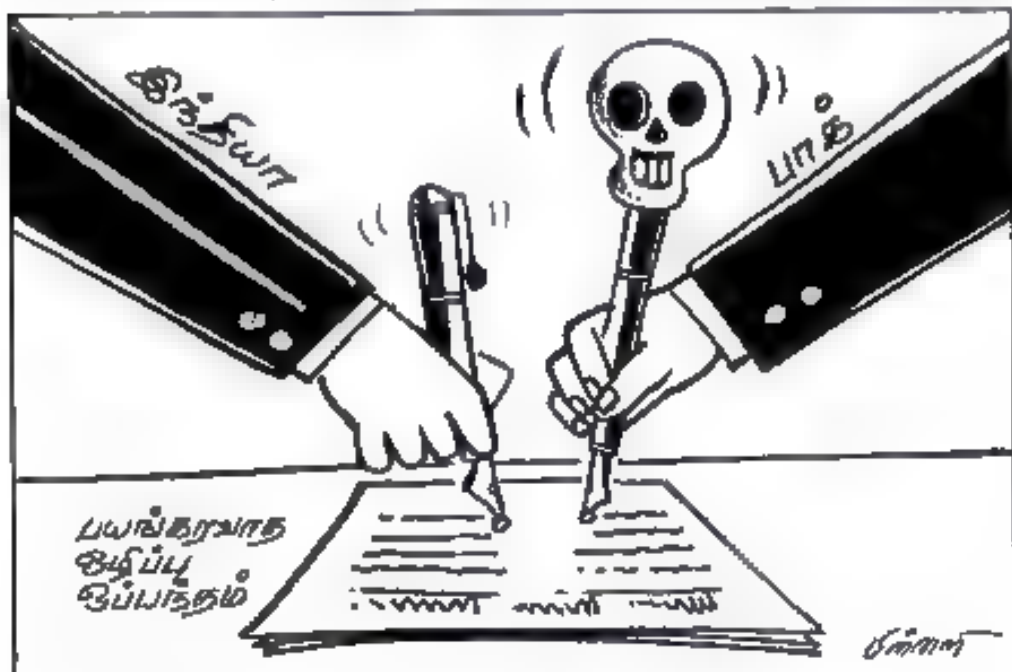
இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் இணைந்து பயங்கரவாத எதிர்ப்புக்கான அமைப்பு ஒன்றை நிறுவுவது சாத்தியமா...? சொல்லவில்லை இது சாத்தியம் என்று முஜாரஃபீயும் மன்மோகன் சிங்மும் உரையாடி ஒப்பந்தமும் போட்டுவிட்டார்கள். ஆனால், செயலாசனவில்...?

கடந்த ஐலைய மாதம் மும்பையில், ஒடும் ரயில்களில் குண்டு வெடித்து ஆதிபாபமாய் உயிர்களைக் கொன்றன கொண்டேயோது, பாகிஸ்தானின் ஆதரவும் அங்கீகாரமும் பெற்ற பயங்கரவாத அமைப்புகளே அதற்குக் காரணம் என்பது உறுதி செய்யப்பட்டது.

இஸ்லாமிய பயங்கரவாதத்தின் ஊற்றுக்கண் பாகிஸ்தான் என்னும்போது, அந்நாட்டு அரசாங்கமே இந்த பயங்கரவாத அமைப்புகளுக்குப் பொருளுதவியும் ஆயுத உதவியும் செய்கிறது என்றும்போது, அதே பயங்கரவாதத்தை எதிர்க்க அந்நாடு இந்தியாவுடன் ஊக்கோத்து அமைப்பு நிறுவுகிறது என்பது நம்பக் கூடிய விஷயமே அல்ல.

அப்படியே சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்ற ஒர் அமைப்பு நிறுவப்பட்டாலும் அது எவ்வளவு தூரம் வெற்றிகரமாக இயங்கிவிட முடியும்? "இந்த அமைப்பு சரியாகச் செயல்பட்டுப் பயனளிக்காவிட்டால் பயங்கரவாதத்தை வேறு விதங்களில்தான் முறிப்பதே முயற்சி செய்ய வேண்டும்" என்று பிரதமர் ஒப்பந்த மை உலர்வதற்கு முன்பே சொல்லிவிட்டார்.

பரஸ்பரம் சந்தேகத்துடனும் எதிர்ப்புணர்வுடனும் நோக்கும் இரு நாடுகள் உளவுத் தகவல்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா...? அது சாத்தியமேயில்லை. விடைந்த தகவல்கள் முழுமையானவையா, உண்மையானவையா என்ற சந்தேகம் இருந்து



கல்கி

தீபாவளி மலர் 2006



பாரம்பரப்பும்
நவீனமும்
கை கொக்கும்
உண்ணைக்
களஞ்சயம்!

உயர்ந்த கலைநுட்பம் பாரம்பரம் சித்திரங்கள்,
புத்தகம் கலைநுட்பம் சித்திரங்கள்...

கேமரா கலைநுட்பம்,

சிந்தனை தூண்டும் கட்டுரைகள்,

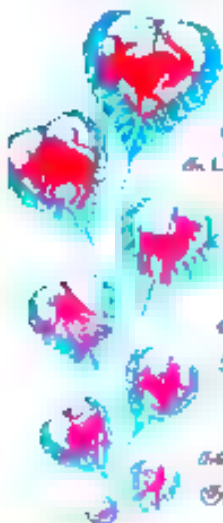
ரதனைமிக்க இலக்கியச் சித்திரங்கள்...

வாங்குத் தவறினால், வருத்தப்படுவீர்கள்!

வினாயகம் 100 ரூபாய்



மேஷம்: மேஷமையான வாரம். தனம், குடும்பம், வாக்குவன்மை மேலோங்கும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். பொருளாதாரச் சிரமம் குறையும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக் கவனம் தோன்றும். நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். பூர்வீகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். மனநிலை எதிர்ப்புகள் இருக்கும். வீடு, வாசனம் வாங்க ஏற்ற தருணம். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் கவனமாக இருக்கவும். உடல் நிலை தன்றாக இருக்கும். சனி / ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.



ரிஷபம்: எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவேறும் வாரம். குழந்தைகள் பற்றிய மனக்

சிறந்தது.

மிதுனம்: என்

ணங்கள் யாவும் உடையும். புன்மனிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து அலுத்தும். திருமணம் கைகூடும். பணக் கஷ்டம் விலகும். உடல் நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். கணவன் - மனைவி உறவு நற்பலனைத் தரும். புதிய சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம் வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் நல்ல பலனைத் தரும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிட்டும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.



கடகம்: சுமாரான வாரம். எதிலும் கவனத்துடன் செயல்படுவது நல்லது. கணவன் - மனைவி அலுசரணை தேவை. கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. வாக்கு வாந்தனைத் தவிர்க்கவும். வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனமாக இருக்கவும்.

நடக்குமென்பார்;

நடக்கும்!

24.9.06 முதல் 30.9.06 வரை

கவலை தரும். சிலருக்கு வீடு, தொழில் வழியில் மாற்றம் வரும். உடல் நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் நற்பலன் கிட்டும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். கைக்கு தொல்லை தீங்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வியாபாரத்தில் முற்போக்கான குழந்தை ஏற்படும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தரும். திருமணம் கைகூடும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். கணவன்-மனைவி உறவு தன்றாக இருக்கும். குழந்தைப்பேறு கிட்டும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும். ராகு / கேது வழிபாடு

யாருக்கும் ஐயம்! போடக் கூடாது. உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். கல்வியில் கவனம் செலுத்தவும். நண்பர்களால் தொல்லை வரலாம். நெருங்கிய உறவினர்கள் பிரிந்து போவார்கள். கூட்டுத்தொழில் செய்பவர்கள் கவனமாக இருக்கவும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

சிம்மம்: சற்று முற்போக்கான

வாரம். தடை விவகித் திருமணம்
கைக்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கிச்சல்
தீரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக
இருக்கும். உடல் நிலையில் முன்னேற்றம்
ஏற்படும். வேலைப்பளு குறையும். வியா
பாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும்.
பண வசதி பெருகும். எதிர்ப்பு, தொல்லை
விடும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். புதிய
முயற்சி கைக்கும். வீடு / மனை வாங்க
நல்ல தருணம். தன்பர், சுற்றினர்களால்
ஆதாயம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் மாற்
றம் ஏற்படும். சுபமான செலவு வரும்.
சுபகாரிய பேச்சுவார்த்தை வெற்றி
அளிக்கும். ராகு / கேது / ருத் / சனி வழி
பாடு நற்பலனைத் தரும்.

பரத்வாக்...

● என் மகன்கள் இருவரும் அடிக்கடி
சண்டையிட்டுக் கொள்கின்றனர்.
சேமிக்கவே இயலவில்லை. வீட்டில்
வடமேற்கில் பணப்பெட்டியை வைத்
துள்ளேன். இதனால்தான் இப்படியா
கிறது?

- ஆர்.சீனிவாசன், சென்னை-28

தென்மேற்கில் குளியலறை இருப்
பது பெண்களைப் பாதிக்கும். அதை
வடமேற்கு மூலைக்கு மாற்ற வேண்டும்.
தென்கிழக்கில் உள்ள படுக்கையறையை
வடமேற்கு மூலைக்கு மாற்றினால்
நிம்மதி ஏற்படும்; பணம் தங்கும்;

● கன்னி, மகிழ்ச்சிகரமான வாரம்
எண்ணங்கள் யாவும் சீடே. நாம் வீடு,
வாகனம் வாங்க நல்ல தருணம். திருமணக்
காரியம் கைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம்
நன்றாக இருக்கும். கணவன் - மனைவி
உறவு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைப் பிற
கிட்டும். பணக் கஷ்டம் விலகும். உத்தி
யோகத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும.
தொழில் வழியில் நல்ல லாபம் கிடைக்க
கும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம்.
நண்பர்கள், சுற்றினர்களால் ஆதாயம்
கிட்டும. கல்வி வளம் மேலோங்கும். குற்ற
தைகள் வழியில் மன சந்தோஷம் கிட்டும.
வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து
சேரும். பரிசாரம் தேவை இல்லை.

துலாம்: சுமாரான வாரம். தீர்க்க முடி
யாத கிச்சல் தீரும். பண வரவு வசதி
ருக்கிறது. தனம், வாக்கு, கல்வி மேலோங்
கும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக
இருக்கும். வீடு, வாகனம் வாங்க நல்ல
தருணம். மனச்சலனம் தீரும். தெருங்கிய
நண்பர்கள், சுற்றினர்களால் தன்மை
ஏற்படும். குழந்தைகள் இடம் மாறிச் செல்
வார்கள். கூட்டணியில் கஷ்டம் வரும்.
மன்றாக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். சுபகாரி
யம் கைக்கும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்
பளு அதிகரிக்கும். வழக்கு வெற்றி பெறும்.
அநாவசியச் செலவுகள் வரலாம். துரிதச்
அவாழ்ப்பு வந்து சேரும். பணப் பற்றாக்க
குறை தீரும். ராகு / கேது / ருத் / சனி

திருமணம் கைக்கும்.

● ஏதாவது எதிர்பாராத நிகழ்வுகளால்
பாதிக்கப்பட்டு அடிக்கடி மன உளைச்
சல் ஏற்படுகிறது? இதற்கு என்ன தீர்வு?

- எஸ். கண்ணன், செகந்திராபாத்
உங்களுக்கு சனிதரை. தற்போதைய
காலச்சக்கர தரை உங்களுக்கு மன
உளைச்சலை அளித்துள்ளது. இந்த
தரை முடிவடைந்து அடுத்து வரும்
புதன் தரை புதன்புத்தி மாற்றத்தை
உருவாக்கும். இப்போது வலிதா
சகஸ்ரநாமம் படித்து வர, இன்னல்கள்
நீங்கும்.

● என் மகனுக்கு எப்போது வேலை
கிடைக்கும்? எப்போது திருமணம்

வழிபடுதல் நலம்.

● விருச்சிகம்: செலவாக்கு மிகுந்த
வாரம். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. ஆண்,
ஆபரணம் வந்து சேரும். நானாயம் காப்
பாற்றப்படும். வாகன வளமை மேலோங்
கும். மன உளைச்சல் தீரும். தொழில் துறை
களில் முன்னேற்றம் கிட்டும. புதிய முயற்சி
பணம் அளிக்கும். தனம் துரப் பிரயாண
வாய்ப்பு வந்து சேரும். செலவுகள்
சுபமானதாக இருக்கும். வேலைப்பளு
அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் இடம்
மாற்றம் உண்டு. உடல் ஆரோக்கியம் நன்
றாக இருக்கும். எதிர்ப்பு தொல்லை
விலகும். வீடு, வாகனம் வாங்க நல்ல

தருணம். குழந்தைகளை பற்றின மனக் கவலை தீரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு மாற்றும் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு உத்தமம்.

தனுசு: சிறப்பான வாரம். எண்ணக் கள் யாவும் ஈடேறும். தெய்வ பலம், ஆத்ம பலம் ஏற்படும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். கடன் களம் தீரும். சுப காரியம் கைகூடும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். பணப்பற்றாக்குறை வராது. எதிர்ப்பு, தொல்லை விவதும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். ஆடை ஆபரணம்

நடக்கும்?

- ஏ.வி.ராஜாத்தனம், தாராபுரம்

உங்கள் மகனுக்கு 39 வயது நடக் கிறது. தற்போது சந்திரதசை நடந்து வருகிறது. இவருக்கு அடிமைப்பணி ஒத்துவராது. சுயதொழில் செய்து சம்பாதிக்கும் ஜாதகர் இவர். சத்திரன் தீசம் பெற்று தசை நடத்துவதால், சரியான வேலை அமையவில்லை; திருமணமும் நடைபெறவில்லை. சுயதொழில் துவங்கினால் பலன் கிடைக்கும். 2008-ல் திருமணம் நடக்கும். மகா விஷ்ணுவை வழிபட, நற்பலன் கிட்டும்.

...பதில்கள்

வந்து சேரும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வேலையில் நற்பயர் கிட்டும். திருமணம் கைகூடும். சிலருக்கு வேலை மாற்றம் ஏற்படும். செலவுகள் சுபமானவையாக இருக்கும். நீண்ட தூரப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். ஆஞ்ச நேயர் வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

மகரம்: சுமாரான வாரம். வாக்கு வாதத்தைத் தவிர்க்கவும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனத்துடன் இருக்கவும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை.

உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். கணவர் - மனைவிக்குள் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நலம்தரும். கூட்டாளிகளிடையே இடையூறுகள் வரலாம். விலகிப் போன வர்களால் மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக் கும். எதிலும் அகலக்கால் வைக்கக் கூடாது. யாருக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். தத்துவியின் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம். கல்லியில் அக்கறை செலுத்தவும். திருமணத் தடை ஏற்படலாம். வியா பாரத்தில் சற்று மந்தநிலை இருக்கும். உத்தியோகத்தில் அவசரப்பட்டு இடமாறு தல் செய்யக் கூடாது. ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர, கஷ்டங்கள் குறையும். நற்பலன் ஏற்படும்.

கும்பம்: நற்பலன் நிறைந்த வாரம். உடல் ஆரோக்கியம் மேன்மை அடையும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கொடுக்கல், வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். பொருளாதார மேன்மை உண்டாகும். செலவுகள் சுப மானதாக இருக்கும். வாக்கு, நாணயம் காப்பாற்றப்படும். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து சேரும். நீண்ட தூர பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். திருமணம் நடக்கும். எதிர்ப்பு தொல்லை விவதும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வந்து சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். புதிய தொழில் முயற்சி கைகூடும். ராகு / கேது வழிபாடுதல் நலம்.

மீனம்: மனக்குறை விலகி நல்லது நடக்கும் வாரம். தனம், கல்வி, வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். பணப் பற்றாக்குறை தீரும். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். புதிய முயற்சி பலன் கிடைக் கும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மன உலைச்சல் தீரும். நீண்ட தூரப்பிரயாண வாய்ப்பு வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். தடங்கல் விலகித் திருமணம் நடக்கும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். கல்வி, வளம் மேலோங்கும். உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு குறையும். புதிய வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.



‘அமுதம்’ எனும் சொல்லுக்கு தமிழகராதியில் சோறு, நீர், உப்பு, தயிர், பூமிச் சருக்கலர், காட்டுக் கொஞ்சி, திரிபலை, திரிகடுகம், வீடுபேறு ஆகியன பொருள்களாகத் தரப் பட்டுள்ளன. உண்மையில், அமுதம், கஸை மிகுந்த திரவம் என்பதாக யாரும் சொல்லாமல் நானாகப் புரிந்து வைத்திருக்கிறேன்.

ஒரு சராசரிக்குக் கிட்டாத தேவ பாஸத்துக்கு திகராணதாகவோ, வானவா கள் மாத்திரமே அருந்தக்கூடிய அற்புத வஸ்துவாகவோ நம்மில் பலரும் அமு தத்தை நினைத்திருப்போம் அகராகமும் தேவர்களும் ஆனவ்வொரு பககம் நின்று பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் எடுத்த தாகச் சொல்லப்படும் தேவவக் கதை உள்பட அமுதத்துக்கு நம்மிடம் அநேக ஆர்வமுண்டு ஆனால், அமுதத்தை தாம அறிவது வாராதனையாக மட்டுமே.

‘அமுதாய் பொழியும் திவவே தீ
அருகில் வராததேனோ’ என்ற பாட ளைக் கேட்டுத்தோறும் அமுத நினைவுக ளை என்னை ஆட்கொண்டு விடும். தேடிக் கிடைக்காது என மனதைச் சாத்தப்படுத்தி பி.கலிலாவின் குரலில் அமுதுண்ட, கிறக் கத்தைப் பெறுவேன். ‘தங்கமலை ரகியம்’ திரைப் படத்தில் இடம்பெறும் இப் பாடலை எழுதியவர், குமா.பாலகபர மணிபம்.

திருவாரூர் அருகே உள்ள வேனாக்க ளையில் 1920-ல் பிறந்த குமா.பா. நான்கு வயதிலேயே தந்தையை இழந்தவா தாய் பாடிய தேவார, திருவாசக பக்தி பழுவல்களைக் கேட்டுத் தங்கு ன் தமிழ் செழித்ததாக அவரே ஒரு நேர்காணலில் கூறியிருக்கிறார் கு.மா.பா.வின் அடைவானம் தல்ல தமிழ், வெகுநுணத்திடம் ஒரு படைப்பாளியாக அவர் பெற்ற வெற்றியைவிட அவர் பாடல்கள்

அத்தக் காவத்துத் திரைத் தயிழைச் செழுமைப்படுத்திய வெற்றி அதிகம்.

ஒவ்வொரு பாடலுக்கு ஊடாகவும் ஓர் அருப வட்ட, மிகுக்கிறது. பாடுகிறவர்களின் கற்பனையும் நாடக பாவ னையும் அந்த வட்டத்தைச் சுற்றி இயங்கும். தொடங்கிய இடத்தை வந்து தொடுகிற அப்

பாடலின் வட்டத்தை உணர்ந்து ரசிக்கிற ஒருவா, குறிப்பிட்ட பாடலுக்குத் தீவிர ரசிகராகிவிடுவார். எழுத்து முறையிலும், பாடுகிறவர்களின் குரல் குழைவிலும், இசையமைப்பாளரின் வாத்திய ஒழுங்கிலும் இவ்வட்டம் கட்டமைக்கப் படுகிறது உதாரணமாக, ‘சிங்காரவேலினை தேவா’ பாடலை எடுத்துக்கொண்டால் கிருகத்திச்சி அருணாசலத்தின் நாயனம் ஒருபுறமென்றால், எஸ்தானியின் குரல் இடையே இன்னொருபுறம் பாடலை மெரு கேற்றியிருக்கும் இந்தப் பாடலை இயற்றி வதும் குமா.பா.தான்!

ஆறு கடண்ட, ஏழு கடண்ட என உச்ச ஸ்ரூதியில் மிகச் சரளமாகப் பாடுகிறவர் களை ‘ஸோப்ரானோ’ என்றழைப்பார்கள். வடக்கில் வதா மங்கேஷ்கரும், தெற்கில் எஸ்தானியும் அப்படியான குரலுடைய வாகன மேற்கத்திய இசையுடன் அதிகம் புழங்குகிறவர்களுக்கு இது தெரியும். பாடும்போது இடறிவிடாத, காதுக்கு இனிமைமூட்டக்கூடிய வரிகள் இல்லா விட்டால் அப்பாடலின் ஆயுள் விருத்தி கொல்லாது

குமா.பா.வின் பாடல்கள் அனைத் திலும் கடலைக் கண்டய திரண்டுவரும் அமுதத்தைப்போல, குரல் களிய உருண்டு வரும் வார்த்தைகள் லொட்டிக் கிடக்கும். இரைப் பாடலைக்கூட மரபாக எழுத வேண்டும் என விரும்பியவர். மரபாக எனதால், யாப்பாக, செழுத்தமிழின் சிறப்பு களைக் கையாளும் விதமாகத் தமது பாடல்களை அமைக்க பிரியப்பட்டிருக்கிறார்.

பூவிய் இடங்கொள்ள
போதாமல் என்னுடைய
நாவில் இடங்கொண்ட
நாயகியே - நோவில்
முட்கூற்ற தாயிலளும்
முன்போல் எழுந்து
நடக்கத் தருவாய் நலம்'

- 'மகாகவி காளிதாஸ்' படத்தில் 'சிங்
னையா என்றழைந்த' பாடலை நேரிசை
வெண்பராவில் எழுதியிருக்கும் பாங்கே
அவரது தமிழ்க் காதலை நமக்கு உணர்த்
தும்.

'அழகிய அகரா', 'அழகான
ராட்சியே', 'காதல் பிசாசே' மாதிரியான
சொல்லாட்சிகளுக்கு முன்னோடி
இவருடைய 'யாரடி நீ மோகினி' பாடல்
தான்!

அவருடைய பாடல்களை சீர்
மிகித்து வாய்ப்பாடு எழுதி
னாய் மிகச் சரியான வெண்
டனைக்குள் இவருடைய
பாடல் அனாப்பா வந்து
விரும்.

'இன்பம் பொங்கும்
வெண்ணிலா வீசுதே
என்னைக் கண்டு
மென மொழி பேசுதே'
என்ற 'வீரபாண்டிய கட்ட
பொம்மன்' திரைப் படத்தில்
அனைத்துப் பாடல்களும்
கு.மா.பா.வால் புனையப்
பட்டவை. அடுக்கு
மல்லியை, காம்மை
ஆய்ந்து கோத்தாற்
போல ஒவ்வொரு
பாடலும் தனித்
துவம் திரம்பி
யவை, ஒரு
திரைப்படலா
சிரியன் என்ற
நோக்குகாரை
கொள்கைகளை

வரித்துக் கொள்விறானோ.
அந்தக் கொள்கைகளுக்காக
வாழ்நான் முழுவதும் போராடி
மடிய வேண்டும். இல்லையேல்.
அவன் போராட்டம் மட்டுமன்று.
கொள்கைகளும் கால நீரோட்
டத்தில் சுரையொதுங்கும் சருகாக
விரயமாவிரும். விரும்பியதை
பிடிவரும் தலைமுறைக்கு இட்டுச்
செல்லும் தந்தை வதானத்தில்
தன்னை நிரூபிக்க முயன்றிருக்
விறார் கு.மா.பா.

'அழியாத மாந்தர்களே
சாவைக் கண்டு
அஞ்சிடுவார்! அழுதிடுவார்!
ஆத்மிகத்தின்
களரகாலும் நூனியரோ
உயிருக்கென்றும்
அழிவில்லை
என்றெண்ணி
சிரிப்பதுண்டு'
என 'மகாகவி



நீலவே...

காளிதாஸ்' பாடலை எழுதியவர், பின்வரும் வரிகளில் ஒன்றைப் பொதித்து வைப்பார். 'முறையான பெரும் பணியால் சாதனைகள், முடிப்பேரா புகழுடலாய் நிலைப்பதுண்டு' என்று எழுதி, தம் உள்ளக்கிடக்கையைச் சூசகமாக அல்லாமல் நேரடியாகவே முழங்கியிருக்கிறார்.

சுயமரியாதை இயக்கம், தமிழரசுக் கழகம், காங்கிரஸ் ஆகியவற்றோடு தொடர்பு கொண்டிருந்த குமா.பா., தமிழரசுக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளராகவும் 1974 - 80 வரை சட்டசபை மேலவை உறுப்பினராகவும் இருந்திருக்கிறார். சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ. கியின் தமிழரசுக் கழகத்தில் தம்மை இளைத்துக் கொண்டு, அரசியல் தளத்திலும் தம் பணியைத் தொடர்ந்திருக்கிறார். 'மணிக்கொடி சிற்றிதழ்' தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்குச் செய்திருக்கிற அரும்பணி ஒப்பிடப்பட முடியாதது. வெள்ளை ஏகாதி



* கு.மா.பா.

பத்தியத்தின் வீழ்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டது; நம் எககன் சில பெயர்களை, உருவங்களை - கேட்டு, கண்டு, வணங்கத் தொடங்கும் படைப்பாளிகள் பலரை உருவாக்கியது. வ.ரா. டி.எஸ் சொக்கலிங்கம், புதுமைப்பித்தன், பி.எஸ். ராமைய்யா, ஸ்டாலின் சீனிவாசன் போன்ற முக்கிய கர்த்தாக்கள் முன்னிலிட்ட பத்திரிகை மணிக்கொடி.

அந்தப் பத்திரிகையே தன்னை மேலும் மேலும் தமிழுணர்வு கொள்ளச் செய்தது. எவ்நூற்று கு.மா.பா.வின் சிந்தனைக் குன்றுக்குக் கான்று.

'அம்பிகாபதி' என்றொரு திரைப்படம். பாடலும் வசனமும் பாவேந்தர் பாரதி தான். அவருடைய பாடலிலும் குறைகண்டு திருத்துவதற்கு கு.மா.பா.வை அனுமதித்து அந்தக் திரைப்படத் தயாரிப்புக்குழு.

தான் மதிலுக்கும் ஒருவருக்கு நாம் செய்யும் எகம்மாறு அவர் புகழைக் கூட்டுவதன்றி குலைப்பதில்லை. 'பாவேந்தர் பாடலைத் தொட்டு வணங்கவே தனக்குத் தகுதியிருக்கிறது; அடித்துத் திருத்தும் துணிலில்லை. அப்படிச் சம்பாதிப்பதைவிட, பட்டினியாகச் சாவதுமேல்' என்று கூறித் திரும்பியிருக்கிறார். துணிலில்லை என்று சொன்னது மனத்துணர்வு அன்று. திருத்தக் கொடுக்காவிட்டாலும் குற்றக் கற்களை லீசி, அப்பாடல் பழம் தனக்குக் கிடைக்குமா என ஏங்கிக் கிடக்கும் குணத்தார அல்லர், இவர்.

இன்றுவரை அவருடைய மிகப் பிரபலமான பாடல்களில் ஒன்றான 'சித்திரம் பேசுதடி.' பாடலைக் கேட்டுச் சிந்தை மயங்காதவர் இருப்பாரா?

'சித்திரம் பேசுதடி.' பாடலில்,
'தாயும் கொடி போலே - ஒளித் தங்கக் குடம் போலே
பாவையுத்தன் பேரெழிலே
ஆவளைத் தூண்டுதடி.'

- என்று வரும். 'தங்கக் குடம்' என்பதை ஒளித் தங்கும் குடம் போலே எனப் பிழையாகப் பாடியும் ரசித்திருக்கிறேன். அவர் மீது எனக்கேற்பட்ட ஈரப்புக்கு எத்தனையோ காரணங்களுண்டு. யாவற்றையும் விட, துள்ளவிசைப் பாடலிலும், அவர் எகயாளும் கூறித்துவம் இருக்கிறதே.



"உட்சிவைய விட்டு அவரை ஏன் தூக்கிட்டாங்க?"

"தொண்டர்களை ஊக்கப் படுத்த முஸ்லிம், ஹார்னிக்ஸ் வாய்க்கின செவவுறு கணக்கு காட்டினாராம்!"

- எம்.அசோக்ராஜா

அதுதான் முதன்மைவானது. ஆடலாலும் துத்து அழகு ததும்பும் சேட்டையாலும் நம்மை வெகுவாகக் கவர்்பவர் சத்திரபாபு. தானே பாடி ஒரு பாடலை மக்கள் மத்தியில் எப்படிச் சேர்க்க வேண்டும் என்பதற்கு அவரே தலவ உதாரணம். அவருக் காக 'மரகதம்' திரைப்படத்தில்,

'சூத்தமப் பூவே
கொஞ்சம் புறாவே
தங்கமே உன்னை
கண்டதும் இன்பம்
பொங்குது தன்னாலே'

- என்றொரு பாடல். நீர், திலம், காற்று, ஆகாயம், நெடுப்பு இவற்றோடு காதலை ஒப்பிட்டு உருவிற அவர்களுடைய பேனாவிலிருந்து வழிவது மையன்று; பிரியம். கலாசாரத்தை, பண்பாட்டை, ஒழுங்கை மீறாத மனமும் காதல் வசப் பட்டால் மதுவைக் கூட அனுமதிக்கும் மலிமையை உருக்கிறது. 'அன்பே என் ஆரமுதே வாராய்' பாடலில்

'வெண்ணிலவுக் கிண்ணியிலே
என்னிதயக் காதலாலே
உன்னும் மதுவாய்
திறைத்துத் தருவேனே'

- எனப் பெண் பாட, வெண்ணிலவுக் கிண்ணி என்ற பிரயோகம் புதிதும் புத்துணர்வுத் தரும் குமாபாஸின் எழுத்துக்கு மகுடம். அதே பாடலில்,

'வெண்ணின் மலுழத்தாரைகளை
வீணை தரம்பாக்கி அதில்
இன்னொலியை மீட்டி
இசை பொழிவேனே'

- என்கிறார். மலுழத் தாரைகள் வீணையை மீட்டிவால் வரும் இசை எப்படியிருக்கும் என்று யோசிப்பதே அமுதக் கவசத்தை அப்படியே கவிழ்த்துப் குடிப்பது போல ஆகிறது.

நதியில் நீந்துகின்ற மீன்கள் எதற்கு நீந்துகின்றன? இளரதேடலோ நீந்துவது தன் இயல்பு என்பதாலோ அல்ல. விசிய வலையில் இருந்து தப்பிக்கவோ வேறோர் இடத்துக்கு இடம்பெயர்ந்து செல்லவோ அல்ல. பிறகெதற்கு? குமாபா. அதற்குப் பதில் எழுதியிருக்கிறார். 'மாசிலா நிலவே' எனும் பாடலில்,

'தேன் துளிகளை
ஏந்தும் மலுதும்பென்றாலும்
உறவாடுதே - உந்தன்
மீன் விழிகளைக்
காணும் நதியின் மீன்களும்'

சினிமா



கோயமுத்

தூர் பொண்ணு
இவங்க, அரசினர்
தொழில் நுட்பக்
கல்லூரியில் பி.இ.
(இயத் திரவியல்)

படித்தவர். 1991-ல் சீமானின் 'இனியவனே' படத்தில் முதன்முதலில் பாடல் எழுதினார். 'மின்னலே'வின் 'வசீகரா' பாடல் மூலம் கல்லாரையும் வசீகரப்படுத்திய கவிஞர் தாமரை. 2001ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசின் விருதைப் பெற்றுள்ளார். ஆங்கில கலப்பில்லாமல் மென்மையாக எழுதுவது இவர் சிறப்பு. ஆங்கில கலப்பில்லாமலேயே பேசவும் செய்கிறார். இரண்டு சிறுகதைத் தொகுப்புகளையும் ஒரு கவிதைத் தொகுப்பையும் வெளியிட்டுள்ளார். இலக்கிய விருதுகள் பதினொன்றுக்கும் மேல் பெற்றுள்ளார். இப்போது பதினைந்து படங்களுக்கு பாட்டெழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

- திலவெழில்

துள்ளியாடுதே'

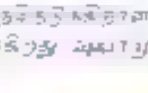
- தன் உறவுக்காரர்களைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிற பெண் போல நிறைந்த வீட்டுக்காரர்கள்' உள் கண்ணிலுள்ள மீன்களைக் கண்டு நதி மீன்கள் நீந்துகின்றன என்கிறார். கு.மா.பா.வை தினைக்குந் தோறும் தன்போல இவ்வென்று மகிழும் வாய்ப்பு இளந்தலைமுறைப் பாடலாகிய யர்களுக்குத் தேரும். அவரைப் போலச் செப்பமாக, அவரைப் போல நுட்பமாக எழுதுகிற பாடலாகிய யர்களுக்கு எதை திருத்திக் கொங்க. அவருக்கு மிகுதி னாலும் கு.மா.பாஸின் அமுதப் பாடல்கள் கசப்பதில்லை; சலிப்பதுமில்லை.

(வீகம்)

படம் : ஸ்ரீனி

ராதாவின் மனதில்
 ன்னென்று தெளிவாக
 ிந்துகொள்ள விரும்புகிறா
 மம "நான் தான் சிவனும்
 று பரம அம் பிடித்தா
 சன் செயலாம்" என்று ரகு
 ம் கேட்கின்றான். "உ
 ள யாருக்காவும் நான் வி
 த தர மாட்டேன்" என்று
 தர சொல்ல, அதோசரி!

அவ்வாறு தான் சொல்கதும் அருளணிச் சந்திந்து
நன்றி தெரிவிப்பதோடு சேலும் பணம் உதவிறான் சீதா.
"இத்தக சீதாவுடைய இத்தோடு உறந்துநிலக்" என்று சீதா
சுறி. அந்த அப்ப சீதாபாதிதகிறான் அருண்.



பாமாவுக்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளையாக கௌர்சங்குண்டி
தோரகெடுக்கிறான். அதை வேலை பார்க்கும் படலமும்
உட்கொடுத்து ஷயாஸ் ஆனதால்வும் உசரபட்ச டேஸ்
ஷனோடு வந்திய கவந்து கொள்
கிறார்கள். தெளிதயங்குநுக்கு
பாமாளைப் பிடித்துவிடுகிறது.
கௌர்சங்குடுகிறது மிம
ரோன்று மம்மோள் வருகிறது.
பாமாவுக்கும் ஷயாஸுக்கும்
மகிசிய உரவு இருப்பதாக
ஷயாஸே தூணை மாற்றிப்
பேசுகிறான்.

என்கு பெருநாடு செல்



விசுவநாதன்
செய்தவர்

அஸஸிஸ்தினை வீட்டிலிருந்து துண்டிக்கும் நடவடிக்கை. ஒழுங்காகக் கணர் போய்ச் சேர். திருநெல்வேலி பவுடர் இந்த ஊருக்கு வராதே! என்று மிரட்டி அவனைத் துரத்துகின்றனர்.

பூங்கொடி. அளதப
பாத்து அநீர்செய்வாட
இகாந.

ஆனந்த் தரும் பூ-
புடைசுவையை ஏற்றுக்
கொள்ளும் யாமின்.
பிழுவததை வளஜா
மிடம் சொக்கிராஸ
பூங்கொடி. இங்கு தடச
கந்து எதுவுமில்லாததுப
பிழுகசுவை. நான் சிவம்
படுன்' வங்கிராஸ.
ஆனந்த் வரங்கிக்
தெரியாததும
தெரிய்வான். யாமின்
ஆனந்த் கூட்டத்தின்

தீயக் காரணிகள் அருளாத தூதராகித்து தான்
பரிசுடை செயல்படுபவதாக அருள சொல்லிக்
கொள்கிறார்.

தனது வந்த பாம்பாங்காய் பறநீ பாம்பிடம்
தொட்கிறான். இந்த வந்தநீ எங்க வீடு வளரக்கும் போது
தனது மலையுடைய நீசையதார்த்தத்தை நடந்தி
வீட்டான். என்கிறான் அப்பா. தான் பள்ளம் குப்படி
நீர்வாசக ஓக. அது 1. 7 மீ. எத எஸ்ஸைக் கவங்கு
கிறான்

பொருத்தம் இப்படிச் செல்கிறதாயின் என்று உணர்த்துகின்றது. பாயா, அல்லவா எதிராகின்றது. ஆனந்தாவின் முயற்சிகளாவது மீதே தீர்ச்சியாத் தம் நடந்து செல்கிறது.

Good,

புது உத. சேஷன் சுவாமி

திசைவதாரத்தைய நம்பிப் படி
வாசிட்டு உறுதியுடனாகத்
துணிந்தாயினால் தாய்
நிகழ்கின்ற சூழலிலிருந்து
பிரதான பாதையில் செல்வாய்
தயாராய் கேட்கிறான்.

POWER

Figure 1

1000

000000

“என்னையும், என் புள்ளையையும் ஏமாத்திட, யுபே” என்று புலம்புகிறாள். “இப்பவும் ஒண்ணும் பிரச்சனை இல்லை. ராதாவை டைவர்ஸ் பண்ணிட்டு வந்தா கல்யாண மேடையிலே இருந்தாலும், நான் ஷ்யாமுடன் வரத் தயார்” என்்கிறாள் பாமா.

பாமாவின் பதிலில் சத்தோஷப்படும் ஆனந்தாயி. ஷ்யாமிடமும் இது குறித்துப் பேசுகிறாள். “பாமா எனக்காகக் காத்திருக்காமல் அவசரப்பட்டுவிட்டான்” என்்கிறாள் ஷ்யாம். “உங்க கல்யாணம் நடக்கிறதுக்காக, நான் ராதாவைக் கொல்லவும் தயார்” என்று ஆனந்தாயி சொல்ல, ஷ்யாம் அதிர்ச்சியடைகிறாள்.

வெளிநாட்டுக்குச் சென்றிருக்கும் சந்திர சேகரனின் வருகைக்காக ஆவலோடு காத்திருக்கிறார்கள். கிதாவும், கார்த்திக்கும் அஸ்வினி தம்மு களவில் வந்ததாக கார்த்திக் சொல்ல, கிதா அதிர்ச்சியடைகிறாள். “அவளை மறந்துவிடு” என்்கிறாள். அந்த நேரத்தில் சந்திரசேகரனின் கார் வரும் சப்தம் கேட்கிறது. இருவரும் ஆவலோடு சந்திர சேகரை வரவேற்கிறார்கள். சந்திரசேகரோடு அஸ்வினியும் காரிலிருந்து இறங்க, மிகுந்த அதிர்ச்சிக்குள்ளாகிறாள் கிதா.

அனர்தாயி!

“அஸ்வினியை ஏன் அழைத்து வந்தீர்கள்?” என்று சண்டை போடுகிறாள். “அஸ்வினியை ஆளை வைத்து விரட்டியது பாவம்” என்று கிதாவின் மேல் கோபப்படுகிறார் சந்திரசேகர். கோபத்தின் உச்சத்தில் அவளை அறைந்தும் விடுகிறார். “அஸ்வினி இனி இங்கதான் இருப்பா” என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி விடுகிறார்.

கிதா கோபமாகச் சென்று அருணிதம் சண்டை போட்டு, கொடுத்த பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்க, கார்த்திக்விடம் பெற்ற தாய் இல்லையென்ற விவரத்தைக் கூறி விடுவேன்

என்று அருண் மிரட்டுகிறான். அருணின் மகள் இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

பாமாவுக்காக முகர்த்த புடைவைவைத் தேர்த்தெடுக்கிறாள் ராதா. அதனைப் பூசையாறையில் பந்திரமாக வைக்கிறாள். ஆனந்தாயி அதைப் பார்த்துக் கிண்டல் செய்கிறாள். தனது எண்ணத்துக்குத் தடையாக இருக்கும் பூங்கொடியை வீட்டைவிட்டுத் துரத்த முடிவு செய்கிறாள் யாமினி.

ஆனந்தைத் திருமணம் செய்துகொண்டு இந்த வீட்டு மருமகளாக இருக்க முடியும் என்று தவறான ஐடியாவை பூங்கொடிக்குத் தருகிறாள் யாமினி. அது குறித்து பூங்கொடி ஆனந்திடம் பேசுகிறாள்.

ஆனந்த் அதற்குச் சம்மதித்தானா?

அஸ்வினியை கிதா வீட்டை விட்டு வெளியேற்றினாளா? பாமாவின்ஸ் தொடர்ந்து அவமானத்துக்குள்ளாகிறாள் ஷ்யாம். அந்த அவமானத்தின் விளைவாக அவள் எடுக்கும் முடிவென்ன?

பதில்கள் வரும் வார எபி லோடுகளில்...

‘கண்ணாடி கதவுகள்’ தொடரை விஜய் டி.வி.யில் பார்த்துவிட்டுத் தகுந்த விமர்சனங்களை எழுதி அனுப்பவும். தேர்த்தெடுக்கப்படும் ஓர் அதிர்ஷ்டசாலி நேயருக்குத் தங்க நாணயம் பரிசாகக் காத்திருக்கிறது! கல்கியில் வெளியாகும் சுப்பணை விமர்சனக் கடிதத் துடன் இணைத்து அனுப்புங்கள்.



தொடர் விவரம் - 8.30 pm

VIJAY

கண்ணாடி கதவுகள்,
விஜய் டி.வி.,
அஞ்சல் பெட்டி
எண் : 8484,
சென்னை - 600 034



ரசிகமணி டி.கே.சியின் ரசிகர்
மரபின் னைந்தன் முத்தையா,
டி.கே.சி. ரசித்த இலக்கியம்,
கயதங்கள் மற்றும் அவரது
வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்
ஆவியவற்றை முதலாமைப்படுத்தி
'ரசஸஸ்' எனலும் சிற்றிதழ் ஒன்றை
நடத்தி வருகிறார். இந்தச்



க.ரா.வின் மறுபக்கம்!

சிற்றிதழைச் சிறந்த, சிறு
பத்திரிகையாகத் தேர்ந்தெடுத்து
500 ரூபாய் பரிசுத் தொகையும்,
நினைவுப் பரிசும்
கொடுத்திருக்கிறார் பிரபல
எழுத்தாளரும், ரசிகமணியின்
அன்புக்குப் பாத்திரமாக
இருந்தவருமான
கிராஜநாராயணன். அவர் ஏன்
பரிசு கொடுக்க வேண்டும்?
செப்டெம்பர் 16-ஆம் நாள்
தான் கிரா. பிறந்த நாள். அன்று
அவரது அன்பர்கள்
அழைக்காமலேயே
பாண்டிச்சேரியிலுள்ள அவர்
வீட்டில் கூடினார்கள். அவர்
வசிக்ரும் அரசு குடியிருப்பின்
மாடியில் கிண்டெக்ஸ் தண்ணீர்
தொட்டிகளின் நடுவில், மாமரக்

கிளைகள் ஷாமியாளாவாக இருக்க,
அந்தச் சிறு நிகழ்ச்சி நடந்தது.
வரவேற்றுப் பேசிய பேராசிரியர்
பஞ்சாட்சரம், "தான் வைத்திருக்கும்
கரிசல் அறக்கட்டளையின் சார்பில்
இதுவரை பதினொரு சிறு
பத்திரிகைகளுக்குப் பரிசு வழங்கி
கொளவித்திருக்கிறார் கிரா. அவரது
எழுத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட
திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள்

கொடுத்த பணத்தை
வங்கியில் போட்டு, அந்த
வட்டியிலிருந்து பரிசு
கொடுத்து வருகிறார்
கிரா." என்றார்.

"இப்படிச் சிறு
பத்திரிகைகளை
தூக்கப்படுத்துவது
பாராட்டத்தக்கது. சிறு
பத்திரிகைகளுக்கு
தொடர்ச்சி முக்கியம்.
அவை நங்கள்
வசிகரகளை
அடையாளம் காண்டு

கொண்டு,

மார்க்கெட் செய்ய
வேண்டும்" என்று
சொன்னார்
முத்தையா

விழாவில் கலந்து

கொண்ட நாளில் நாடன், "கிராவுடன்
என் அறுபவங்களை முடிவதுமாக
வெளிக்கொண்டு வரும் வகையில்
எழுதப் போகிறேன்" என்றார்.
நாளிலுக்கு சாகித்ய அகாடமி விருது
கிடைக்கவில்லையே என்று பலர்
வருத்தப்பட்டுக் கொண்டார்கள். பரிசு
கொடுத்துப் பேசிய கிரா., "என்
வாழ்க்கையில் எதிர்பாராதது
மட்டுமே நடந்து வருகிறது.
சங்கீத வித்வான்கள்
வேண்டுமென்பதே என் ஆசை.
ஆனால் பேரை பிடிக்க
வேண்டியதானிவிட்டது. என்
எழுத்து மற்றவர்களுக்கு
சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தாலும்,
எனக்கு எழுதுவது என்பது மிகச்
சிரமமான ஒன்று" என்றார்.

• ஸ்ரீநி

படித்தவன் சிந்தித்தவன் முன்னேறுகிறான்

சாகசம், வீரம், காதுல், சோகம், பரபரப்பு, தீவில், மகிழ்ச்சி, அற்புதம்

கோட்டியம் புஷ்பநாத்

تحت إشراف

1. தேயல் மோகினி	-	54.00
2. அடுத்த திரை மோகினி	-	67.00
3. மத்திய மோகினி	-	60.00
4. பெல் பங்கா	-	51.00
5. மோகினியின் கைகள்	-	80.00
6. பதினாறு பதின்	-	60.00
7. மலர்கள் டிரைவர்	-	60.00
8. கைகள் மத்தியம்	-	80.00
9. மத்திய முழக்கம்	-	56.00
10. மலர் மலர்வை	-	60.00
11. மோகினி மோகினி	-	50.00
12. மோகினி சிவன்	-	36.00
13. கைகள் கைகள்	-	60.00
14. மோகினி கைகள்	-	85.00
15. மலர் கைகள்	-	60.00
16. அங்குலமலர் தேயல்	-	85.00
17. கைகள் கைகள்	-	65.00
18. கைகள் கைகள்	-	45.00

வி.ஸ. கரண்டேவர்

Est. 1982

1. எரி துடித்திரம்	-	88.00
2. கண்ணளி	-	80.00
3. மணோரமுதிரம்	-	85.00
4. கண்ணெருக் கண்ணகல் I	-	55.00
5. கண்ணெருக் கண்ணகல் II	-	60.00
6. கண்ணெருக் கண்ணகல் IV	-	30.00
7. கண்ணெருக் கண்ணகல் V	-	25.00
8. கண்ணெருக் கண்ணகல் VI	-	25.00

ரங்.வி. ரங்கராஜன்

1. தாய்வயல் சிமென்ட்	-	45.00
2. தேரமா தேரணி தேரணி	-	80.00
3. அம்பலப்பேட்டை	-	85.00
4. ஏரி	-	85.00
5. காலம்	-	55.00
6. காலப்போக்கு காலப்போக்கு	-	80.00
7. காலப்போக்கு காலப்போக்கு	-	40.00
8. அப்பா காலப்போக்கு	-	80.00
9. குளிப்பதற்கு திட்டமிடல்	-	140.00
(2 பக்கங்கள்)	-	72.00
10. தாய்வயல் பக்கம்	-	35.00
11. புரட்சித் தாய்வயல்	-	40.00
12. ஒரு தாய்வயல்	-	40.00

08-05 17:06:45

1. தேர்தலில்லாத வா.ரி	95.00
2. வாங்கிய கிணிகளின் தேர்தல் தேர்தல்கள்	95.00

தேவதாஸ் - ரூ. 55.00

www.pearsoned.com

உலக நிலக்கரிய வரிசை

المؤلفون

1.	நாசிக் துறை - பெருகு துறை	- 45.00
2.	காசாபேலம் கலையாசனம் - தாழ்வாரம்	- 35.00
3.	காசாபேலம் குருகுமம் - பெருகு துறை	- 32.00
4.	திருவிடை - பெருகு துறை	- 45.00
5.	துறை - பெருகு துறை	- 30.00
6.	பெருகு துறை திருவிடை - கலையாசனம் துறை	- 57.00
7.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 37.00
8.	திருவிடை கலையாசனம் - கலையாசனம்	- 37.00
9.	காசாபேலம் குருகுமம் - பெருகு துறை	- 45.00
10.	கலையாசனம் - பெருகு துறை	- 45.00
11.	கலையாசனம் - பெருகு துறை	- 40.00
12.	திருவிடை - கலையாசனம்	- 35.00
13.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 32.00
14.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 42.00
15.	திருவிடை - கலையாசனம்	- 32.00
16.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 40.00
17.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 30.00
18.	கலையாசனம் - பெருகு துறை	- 52.00
19.	திருவிடை - கலையாசனம்	- 45.00
20.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	-
21.	திருவிடை - கலையாசனம்	- 42.00
22.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 48.00
23.	பெருகு துறை - கலையாசனம்	- 42.00

இது ராஜ்யபாட்டை அல்ல

நாளை சிவசூரியன்

165,00

வடுவூர் கே. துரைசாமி ஐயங்கார்

1. புனாத்திசேறாலை - 5 பரக்கங்கள்	- 650.00
2. குந்திசேறாலை வங்கீர் - 2 பரக்கங்கள்	- 200.00
3. மலையாதிசேறாலை பரத்தி - 3 பரக்கங்கள்	- 355.00
4. கோவா - 2 பரக்கங்கள்	- 250.00
5. மதுரை வங்கீர் - 3 பரக்கங்கள்	- 355.00
6. கோவத்திசேறாலை - 4 பரக்கங்கள்	- 355.00
7. கார்த்திகை வங்கீர்	- 110.00
8. விஜயா சுவாமி	- 100.00
9. பன்னாத்திசேறாலை பரக்கங்கள்	- 150.00
10. திருவள்ளூர் கோவா வங்கீர்	- 40.00
11. திருவள்ளூர் (அ) திருவள்ளூர் திருவள்ளூர் - 130.00	
12. கார்த்திகை வங்கீர்	- 80.00
13. திருவள்ளூர் (அ) திருவள்ளூர் திருவள்ளூர் - 75.00	
14. கோவா - 2 பரக்கங்கள்	- 170.00



(සමස්ත) නම: _____

சீ, (ப. எண் : 244) காமகிருஷ்ணா மடம், காமநகர், காமநகர், காமநகர் : 617, மயிலாறு.

Customer - 800 004, Customer Code: 2484 1314

e-mail : arvindtan@yahoo.co.uk

visit us at : www.alliancebook.com

ம. மனோ சௌந்தர்



முழுவதுமாக உடல்நலம் தேறி விட்ட பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர் துரைமுருகன், சங்கடப்படுத்தும் கேள்விகளுக்கும் சமயோசிதமாக பதில் கூறுவதில் ஆரம்பித்து, எதிர் கட்சிகளை நக்கலடிப்பது வரை அவருடனான சந்திப்பில் பல உவாரவ்யங்கள். அதிலிருந்து சில பகுதிகள்...

கேள்வியின் தூறு தான் ஆட்சி எப்படி இருக்கிறது?

"இந்தியா டுடே, பிஸி னஸ் டுடே, எக்கனாமிக்ஸ் டுடேம் போன்ற பத்திரிகைகள் உள்பட எல்லோ

ருவார் மட்டும்தான் இந்த ஆட்சி சரியில்லை என்று ஒற்றைக் குரலில் அவறிக்கொண்டிருக்கிறார். அவர்தான் முன்வாள் முதலமைச்சர் ஜெயலலிதா."

தொடர்ந்து ஜெயலலிதா தி.மு.க.வை விமர்சிக்கிறாரே?

"அவர்



அரசியல்

ரும் பாராட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெளிநாட்டு, இந்திய முதலாளிகளுக்கும் தமிழ்நாட்டை நோக்கி வர ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். ஒரே

விமர்சிக்காவிட்டால்தான் ஆச்சர்யம். சொல்ல விரும்புவதை 'சட்ட சபையில் வந்து சொல்லலாம் அல்லவா?' போன ஆட்சியில் கனலூர் சட்ட சபைக்கு வர மாட்டேன்' என அறிவித்து விட்டு, பத்

திரிணைகளுக்கு அறிக்கை கொடுத்தார். ஆனால் இந்தம்மா 'நான் வரவே மாட்டேன்; சட்டசபைக்கு ஒ.பன்னீர்செல்வம்தான் எதிர்கட்சித் தலைவர்' என்று சொல்லிவிட்டு இப்போது திடீரென்று சபைக்கு வரத் துவங்கி பள்ளி ரையே ஐதே இறக்கி விட்டார்கள்!"

ஒரு இடைவெளிக்குப் பிறகான சட்டசபை அனுபவம் எப்படி இருந்தது?

"ஜெ. சபைக்கு வந்தாங்க. ரெண்டு மணி நேரம் பேசினாங்க. அநாகரிகமாக எதுவும் நடக்கவில்லை. அப்படி நடந்துகொண்டால் ஏதாவது குற்றம் சாட்டலாம். அந்தம்மா 'நான் பேசும் போது அமைச்சர்கள் குறுக்கிட்டார்கள்' என்றுதான் சொன்னார். அவர்கள் ஆட்சியில் இருக்கும்போது கூட குறுக்கிட்டுப் பேசுவது இருந்தது. நாங்களாவது கொஞ்சம் பேசினோம். அவங்க ஒரு மணி நேரம் பேசி அறிக்கை படிப்பாங்க.

தேவையில்லாம அறிக்கை விடுவது அவர்களுடைய பொலிட்டிக்கல் இமேஜைத்தான் பாதிக்குமே தவிர, எங்களுக்கு ஒன்றும் நட்பயில்லை."

கணவனுக்கு அடுத்து ஸ்டாலினை முதலமைச்சராகக் திட்டம் போடுவதாகக் கூறப்படுகிறதே?

"தி.மு.க. என்பது ஜனநாயகக் கட்சி.

தேர்தெடுக்கிறார்களோ அவரே முதலமைச்சராகத் தேர்தெடுக்கப்படுகிறவார்.

முதல்வர் பதவிக்கு ஸ்டாலின் தகுதியானவர்தானா?

"தகுதி என்பது திறமை, அனுபவத்தின் காரணமாக ஏற்படுவது. ஸ்டாலின் நீண்ட நெடுங் காலம் அரசியலில் இருந்திருக்கிறார். ஓர் அரசியல்வாதிக்கு அழகு தியாகம் புரிவது. அதிக முறை சிதைக்குச் சென்று தியாகம் செய்தவர் ஸ்டாலின். தமிழ்நாட்டு அரசியல்வாதி, நல்ல மேடைப் பேச்சாளனாக இருக்க வேண்டும். ஸ்டாலினின் பேச்சைக் கேட்க ஆயிரமாயிரம் பேர் திரண்டு வருகிறார்கள்.

நிர்வாகத் திறமை என்று பார்த்தால், மேயராக இருந்து சென்னை மாநகராட்சிக்கு நல்ல நிர்வாகத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார். இப்போதுகூட தமிழ்நாடு முழுவதும் சென்று கட்சி வித்தியாசம் இல்லாமல் எம்.பி, எம்.எல்.ஏக்களைச் சந்தித்து, மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்கள் மூலம் ஒரு 'காங்கிரஸ்' கூட்டம் நடத்தி, மக்களின் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்திருக்கிறார். அவருக்கு முதலமைச்சர்

அழகுணி ஆட்டம் ஆடுகிறதா தி.முக.?

பொதுக்குழு, செயற்குழு கூடித்தான் தலைவர் தேர்தெடுக்கப்படுகிறார். பெரும்பான்மையான சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் யாரைத் தலைவராகத்

ஆகும் தகுதி உண்டு. அவரைத் தி.மு.க. எம்.எல்.ஏக்கள் தேர்தெடுத்தால் யாருக்கும் எந்த ஆட்சேபணையும் இருக்கப் போவ

இல்லை!"

விஜயகாந்த் அ.தி.மு.க.வை விமர்சிப்பதைவிட தி.மு.க.வை அதிகம் விமர்சிக்கிறாரே?

"விஜயகாந்த் ஒரு சினிமா நடிகர்; என் நண்பர். அவ்வளவுதான் அவரைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும். புதிதாக அர

சியல் கட்சியை ஆரம்பித்தால் ஆளுங் கட்சியைதான் விமர்சிப்பார்கள். காரணம், அதைப் பிடிக்கத்தானே போராடுகிறார்கள். ஆனால், அ.தி.மு.க.வை விமர்சிக்காதுக்கு என்ன உள்நோக்கமோ?"

துணை நகரப் பிரச்சனையில் அ.தி.மு.க.வும், பா.ம.க.வும் ஒரே அலைவரிசையில் இருப்பதால் இரு கட்சிகளும், மெல்ல மெல்ல நெருங்கி விடுவார்கள் என்று கூறப் படுகிறதே?

"எங்களோடு இருக்கிற காரணத்தினாலேயே எங்களுடைய தோழமைக் கட்சிகள் அவர்களுக்கென்று இருக்கும் கொள்கைகளையும், தொலைநோக்குப் பார்வையையும் தனித்தன்மைகளையும் விட்டுவிட வேண்டும் என்பது பொருளன்று. அவர்களுக்கென்று சில எண்ணங்கள் இருக்கலாம். அதை அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். அதற்கு கலைஞர் விளக்கங்களைக் கொடுத்தார்.

பா.ம.க. சொன்ன பிறகுதான் ஜெயலலிதா இந்தப் பிரச்சனையைக் கிளப்பினார். 'ஓஜேரா... தி.மு.க. கூட்டணியிலேயே ஒருவர் மாற்றுக் கருத்தைச் சொல்கிறார். எரியும் வீட்டில் பிடுங்குகிறவரை லாபம் என்ற எண்ணத்தில் பிரச்சனையைக் கிளப்பினாரே தவிர அவராக இந்தத் துணை நகர எதிர்ப்பைத் துவங்க வில்லை. ஆக, குட்டையைக் குழப்பி மீள் பிடிக்கப் பார்க்கிறார் ஜெயலலிதா. இதற்கெல்லாம் அசைந்து கொடுப்பவையல்ல எங்கள் தோழமைக் கட்சிகள்."

அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏக்களை நம் பக்கம் இழுத்து அழகுணி ஆட்டம் ஆடுகிறதா தி.மு.க... சன்முகம், நவீனக் கிருஷ்ணன் என்று அ.தி.மு.க.வினரின் 'வெனிதடப்பு' தொடர்கிறதே?

"இது ஒரு துணையாக நாடு சித்திக்கத் தெரிந்தவர்கள் தங்களுடைய கருத்துகளையும் உண்மைகளையும் கூற உரிமை உண்டு. அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ. போஸும், சன்முகமும் தங்களை உள்ளக் குழுறய்களை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மற்றபடி எந்தக் கட்சியினரையும் இழுக்க வேண்டிய அவசியம் தி.மு.க.வுக்கு இல்லை; அழகுணி ஆட்டம் ஆடும் பழக்கமும் எங்களுக்கு இல்லை!"

படங்கள்: பொன்னாச்சி சுந்தரம்





சௌ.சுபா - சிர.பத்மநாபன்

அமரர் கஸ்கி அவர்கள் சகோதரர் புத்தமங்கலம் R.ஜகதீச அம்பர்
பெளதரியும், புதுடெல்லி ஸ்ரீ ஜே. பி. ராமன் - சௌ.பாலா
தம்பதியினரின் கனிஷ்ட குமாரியுமான சௌ.சுபாவுக்கும்,
புதுடெல்லி ஸ்ரீ என்.பாலகிருஷ்ணன் - சௌ.விசாலாட்சி
தம்பதியினரின் தனிதீய குமாரன் சிர.பத்மநாபனுக்கும் 31.08.06
அன்று புதுடெல்லியில் வேத கோஷங்கள் முழங்க உற்றாரும்,
சுற்றத்தாரும் வாழ்த்து கூறி விமரிசையாக திருமணம் நடந்தது.

வாழ்க மணமக்கள்!

Estd. 1989 ஸ்ரீகந்தா விநாயகர் துணை உ தேவநாண்டிய ஸ்ரீ சுபாட்சி அம்பர் துணை
காமல காபி, 3 வேண்ட பிராமணாள் உணவு, தங்கும் வசதிபுடன் 3 Tier இரயில் கற்றுலாக்கள்.

11-10-06 & 13-10-06 & 17-10-06 (பிராணி சுற்று) & 16-11-06 முதல் 10 நாட்கள் : ரூ. 4500
டெல்லி-திரிவேணி-காசி-சாணாத்-கயா-புத்தயா-கஸ்கத்தா-புரி-புவனேஸ்வர்-கோனாக்

★ இத்துடன் ஆக்ரா-மதுரா-தாமித்துவார்-ரிஷிகேஷ் உள்பட 13 நாட்கள் ரூ. 5490
★ இத்துடன் பண்டாரிபுரம்-மும்பை உள்பட 16 நாட்கள் ரூ. 6990

9-10-06 (பிராணி சுற்று) முதல் 13 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-
பிருந்தாவன்-டெல்லி-தாமித்துவார்-ரிஷிகேஷ்-பத்ரிநாத்-கேதாரநாத் ரூ. 5990
★ இத்துடன் திரிவேணி-காசி-கயா-கஸ்கத்தா-புரி-புவனேஸ்வர்-கோனாக் உள்பட 18 நாட்கள் ரூ. 7990

11-10-06 & 25-12-06 (Winter Special) முதல் 12 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-பிருந்தாவன்-டெல்லி
குருசேத்திரம்-சங்கரா-ஜம் சின்ன-குரு-மணாவி-சோத்தப்பாஸ்-லக்ஷ்நாட்-உள்பட ரூ. 6390
★ இத்துடன் அமிர்தசாகர்-வாஸ்பாடர்-ஜம்மு-கைஷ்நகர்தேவி உள்பட 15 நாட்கள் ரூ. 7390

11-10-06 (Winter Special) முதல் 12 நாட்கள் புரி-புவனேஸ்வர்-கோனாக்-கஸ்கத்தா
டார்ஜிலிங்-கேம்பாக் (சிக்கிம்) சங்குவேல்-பாபாஷிதி-மத்தாஷி வார்டர் பாய்ஸ் உள்பட ரூ. 6490

26-11-06 & 26-12-06 முதல் 14 நாட்கள் : பண்டாரிபுரம்-கோவாபுர் மகாசெக்ஷி-மும்பை-சிக்
நாசிம்-திரிபுங்கேஸ்வார்-சைசிர்யாபுர்-அஜந்தா-சாய்மோர்-சுல்பேஸ்வார்-அஷ்டமிநாயகர் வத்தின ரூ. 6990

பிராணி சுற்றுகளில் : பிராணிக்ஷு க்ஷா க்ஷாஸ் க்ஷு வத்தின, நம் வினாதி, நம் அக்ஷயினி நம்ஸ் க்ஷாஸ்
அமர்நாத், அருத்மாஸ், இவங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா கற்றுலாக்களுக்கு அழைக்கவும்

L.T.C. ரகீது தரப்படும். II Tier A/c & III Tier A/c சுற்றுலா உண்டு

சன் மராவல்ஸ் Prop. K. கிருஷ்ணம், B.Sc., B.Ed.,
செல் : 98421 - 56668

மதுரை : 3, தெற்கு மாசி வீதி, T.M. கோர்ட் நூகஸ் காபி எதிரில் மதுரை - 1 போன் : 2341133
சென்னை : 30, தி.கே. தெரு, சிபா-விஜ்ஞா ஆபீஸ் அருகில் T. நகர், சென்னை-17. போன் : 2433114, செல் : 98421-59194
தெருவூரில் : J.R. சுந்திரசேகர், 33-C. ரோன் நகர், சிளி பரிக் திபெட்டர் ரோடு, திருப்பூர். செல் : 98428 96666
குமுகோலம் : மிளகட் போட்டோ ஸ்டூடியோ, 13-B, கோதண்டபாணி தெரு, குமுகோலம். போன் : 0435 - 2433350
பெங்களூர் : 35, மிளகட், 30, சிங் சென்ட் ரோடு, 009 : தெந்திரன் ஸ்டூடியோ, சென்னை-28. ஓ 2331189, செல் : 93115-1478

ஆங்கரை பைரவி

மிதித்து மிதித்து

மேல் ஏறிச் சென்ற மனிதன்
புலம்புகிறான்
கால்கள் வலிக்குதென
அவனது மிதித்தலில்
ஏற்பட்ட வலியை
ஜீரணித்தபடி சிட்கின்றன
மேலும்
மிதிபடுதலுக்காக
இன்றைக்கும்
பல படிக்கட்டுகள்

மலடிப் பட்டம்

தந்த வாலியை
உறிஞ்சி எடுக்கிறது
குழந்தை
எனது கம்புகளின் வழியே

கொடியை அசைத்தவருக்கும்
நுக்கும் புனைவண்டிக்கும்
எங்கே புரியப் போகிறது
பெட்டிக்கு உள்ளேயும்
வெளியேயும்
கை அசைத்துப் பிரியும்
மனக்களின் வலி.

விடுமுறை நாளில்

திரண்டு வந்து விடுகிறது
பக்கத்து நகரத்தில் வசிக்கும்
அண்ணன்களின் குடும்பம்.
அன்றைக்கும் அடுக்களையில்
அம்மாதான் புகைகிறான்.
என்கிற வேதனை தரும்
வலியின் குமிழ்களை
உடையாமல் பாதுகாக்கிறேன் .
எல்லோரும் கூடி மகிழ்வதைக்
கண் கொள்ளாது ரசிக்கும்
அதே அம்மாவுக்காக.



செந்திரன்

சரத்குமார் அ.தி.மு.க.வில் சேர்ந்ததிலிருத்தே ராதிகா பரபரப்பான நபராகிவிட்டார். அவர் எதைச் செய்தாலும் அது கூர்ந்து கவனிக்கப்படுகிறது. கொஞ்ச நாட்களாக யாரிடமும் பேசாமல் அமைதி காத்து வந்தவர், தம்மிடம் பல விஷயங்களை மனம் விட்டுப் பேசினார்.

‘சித்தி’ சரியல் பெரிய வெற்றியடைபுமனு நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. ஏன்னா நாமினான் பன்னாசி நடிக்கையா வரல. அதே மாதிரித்தான் பெரிய பினான் போட்டு சரியல் தயாரிப்பில் இறங்கல. ஆனா ‘சித்தி’ என்னன்ன உச்சத்துக்குக் கொண்டு போனது. அப்புறம் அண்ணாமலை, குதரலீனா, சிலமயம், சின்னப்பாப்பா, பெரியப்பாப்பா, இப்போ செல்லி’யின் பயணம் தொடர்ந்துவிட்டு இருக்கு. டி.ஆர்.பி. ரோட்டிங்சில் எப்பவும் முதல் ரெண்டு இடங்களில் ரடானுக்கு இடமுண்டு என்று சந்தோஷத்தில் பொங்கியவரிடம்,

நடிக, நடிகையர்கள் எல்லாரும் சினிமாவில் சம்பாதித்து வேறு துறைகளில் முதலீடு செய்பும்போது... என்று ஆரம்பிக்கும் முன்பே பதில் சொல்கிறார்.

சினிமாவுல நடிகையா நான் சம்பாதித்த பணத்தை சினிமா சம்பந்தப்பட்ட துறையில இன்வெஸ்ட் பண்ணுதுதான் தர்மம்னு நெனச்சேன். இன்னொரு காரணம் என் பொண்ணு. அவங்க சின்னக் குழந்தையா

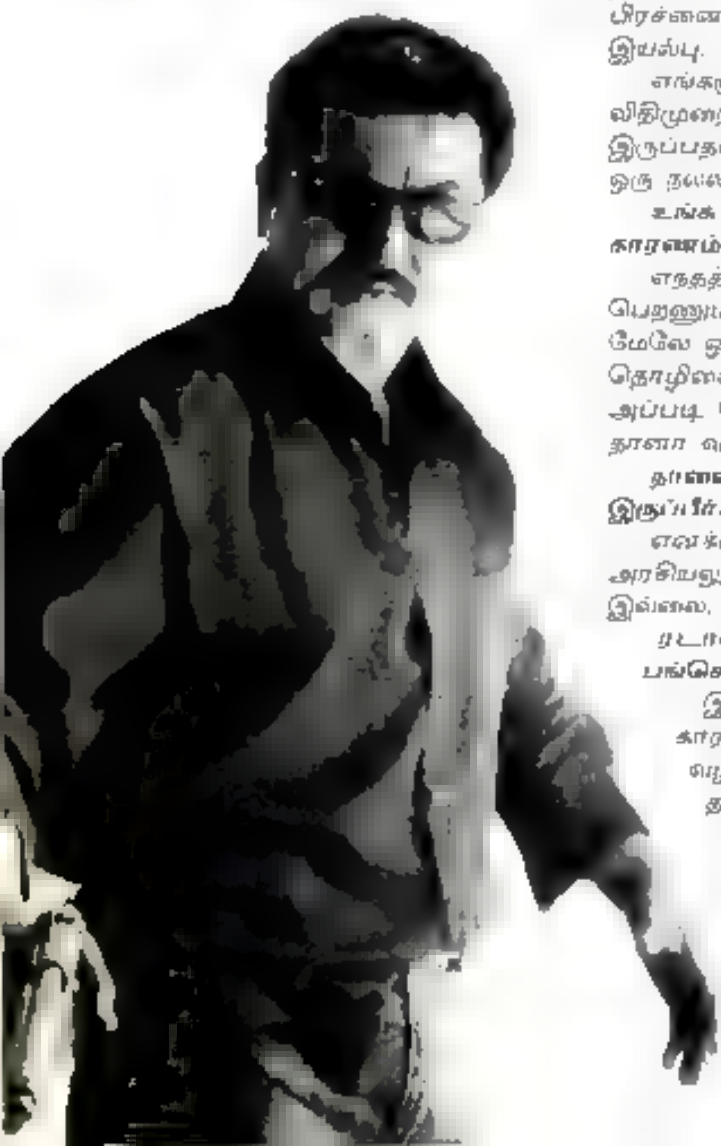
இருத்தபோது என்னால அவுட்டோர் வுதட்டிங் போறது பிரச்சனையா இருத்துக்க. இந்தத் துறைய விட்டு என்னால

“சன் டி.வி. சப்போர்ட் என்னைக்கும் உண்டு!”

எதன் பொருட்டும் விலக முடியவ.
அதனால்தான் 'ரடான்' ஆரம்பிச்ச
சீரியல் தயாரிப்புல ஈடுபட்டேன்.

ரடானின் வளர்ச்சிக்கு முக்கிய
காரணமென்று எதைச் சொல்வீர்கள்?

நிறுவனம் இன்னிக்கு நல்ல
வளர்ச்சியை அடைஞ்சதுக்கு நான்
மட்டுமே காரணமென்று சொன்னா அது
தற்பெருமை. எங்க ரடான் குடும்ப
உழியர்கள் ஒவ்வொருவரும் இதற்குக்
காரணம். ஒரு கால கட்டத்துல
பேங்குல லோன் வாங்கக்கூட
சிரமப்பட்டோம். அப்பத்தான்
உணர்ந்தேன். எதையும் மற்றவர்
அங்கீகரிக்கும் அளவுக்கு அதனுடைய
உயரத்தைக் கூட்ட வேணும்னு.
அதன்பிறகு கராபரேட் கம்பெனியாக
எங்க நிறுவனம் மாறிச்ச.



உங்கள் கணவர் சரத்துமார் கட்சி
மாநியதால், 'ரடான்' நிறுவனம்
பாதிக்கப்பட்டதா?

கண்டிப்பாக இல்லை. சன் டீவீ.
ரடானுக்கு எப்பவும் ரொம்ப
சப்போர்ட்டிலா இருக்கிறது.
எங்களுக்குள்ள நல்ல 'பிரிண்ட்ஸ்
ரிஸேஷன்ஷிப்' இருக்கு. அது
தொடர்ந்து இருக்கும். அப்படியொரு
நல்ல உறவால்தான் இன்னொரு
நாள்கு மொழிகளில் 'தங்கவேட்டை'
கேம்பேஷா நடத்திட்டு இருக்கோம்.

நடினை விஜயலட்சுமி
விவகாரத்தில் ரடான் டீவீயும்
உங்கள் பெயரும் அடிபட்டனவே..

அந்தச் சம்பவத்தோட ரடானுக்கோ
எனக்கோ எந்தவித சம்பந்தமும்
இல்லை. ஒரு நிறுவனம்னா இதுமாதிரி
பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டியது
இயல்பு.

எங்களுக்குள்ளு நிறைய ஒழுக்க
விதிமுறைகளும், ஈன்ட்ரோல் சிஸ்டமும்
இருப்பதனால்தான் ரடானுக்குள்ளு
ஒரு நல்ல பெயா இருக்கு.

உங்க தொழில் வெற்றிக்குக்
காரணம்?

எந்தத் தொழிலில் வெற்றி
பெறுணும்வாலும் அந்தத் தொழில்
மேலே ஒரு காதல், ஈடுபாடு வேணும்.
தொழிலைச் சந்தோஷமா செய்யணும்.
அப்படி செஞ்சாலே வெற்றிங்கிறது
தானா வரும்.

தாளைய அரசியலில்
இருப்பீர்களா?

எனக்கு அரசியல் தெரியாது;
அரசியலுக்கு வருகின்ற எண்ணமும்
இல்லை.

ரடானில் உங்க கணவரின்
பங்கென்ன?

இந்த வளர்ச்சிக்கு முக்கியக்
காரணம்னா அவரோட
வழிகாட்டுதல்! ஏன்னா அவரும்
தயாரிப்பாளரா,

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டரா

இருந்ததால் நிறைய
தொழில் நுணுக்கங்களை
அறிந்தவர். அதை எனக்கும்
அவ்வப்போது சொல்லித்
தருகிறார்.

அனிதா ராமச்சந்திரன்

பில்லியர்ட்ஸ் விளையாட்டில் உலகப் புகழ் பெற்றவர் பெங்களூர் பங்கஜ் அத்வானி. அண்மையில் இவர் நம் ஜனாதிபதியிடமிருந்து 'ராஜீவ்காந்தி கேஸ் ரத்னா' விருது



தரையில் தூங்கும் முதல்வர்!

பெற்றார். நம் நாட்டின் மிக உயர்ந்த விளையாட்டு விருது இது. பதக் கம், சான்றிதழ், ஐந்து லட்ச ரூபாய் ஆகியவை இந்தப் பரிசில் அடங்கும். இவரது முன்பு இந்த விருதைப் பெற்றவர்கள் சச்சின் டெண்டுல்கர், வியாண்டர் லைபஸ், விஸ்வநாதன் ஆனந்த்.

பெங்களூர் பேருந்துப் போக்குவரத்துத்துறை அண்மையில் ஒரு புது மக்கள் சேவையைத் துவக்கியிருக்கிறது. பெங்களூரின் கெம்ப கவுடா பஸ் நிலையத்திலிருந்து தினமும் காலை 8.30 மணி முதல் இரவு 7.00 மணி வரை இரண்டு மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை மினி பஸ்கள் புறப்படுகின்றன இந்த பஸ்கள் நகரின் பிரபல தனியார், அரசு ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு மட்டுமே போகிற

• பங்கஜ் அத்வானி



தன! இருபது மருத்துவமனைகளை இந்த பஸ்கள் இணைக்கின்றன.

கர்நாடக முதலமைச்சர் குமார கவாபி கிராமங்களில் ஓரிகு நாட்கள் தங்கி, அங்குள்ள மக்களின் குறைகளைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்கிறார். அண்மையில் அவர் எமகருக்கு அருகிலுள்ள 'சிக்க கவ்யா' என்ற கிராமத்தில் ஓட்டு வீட்டில் தங்கி, தளரையில் படுத்துத் தூங்கினார். காலை ஆறு மணிக்ே எழுந்து துணையில்லாமல் வீடு வீடாகச் சென்று மக்களைச் சந்தித்தார்.

ஸ்வீடன் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்

ஜோன் என்னும் ஸ்லாது வாலிபர். ஒரு கவாசாரப் பரிவர்த்தனைக் குழு மூலமாக பெங்களூர் வந்திருக்கிறார். முதலில் சூடாக மாவட்டத்திலுள்ள பள்ளியொன்றில் ஆங்கிலம் போதித்தார் பிறகு பெங்களூரில் பிறபட்ட வகுப்பினருக்காக நடத்தப்படும் ஒரு ஹாஸ்டலில் பணி யாற்றினார். பெங்களூரைப் பற்றி இவர் என்ன சொல்கிறார்? "ஒரு செழுமையான கவாசாரம் கொஸ்ட ஒரு நாட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் தான் நான் இந்தியாவுக்கு வந்தேன். ஆரம்பத்தில் பெங்களூரில் ஜன நெரிசல், தாழாமாறாவ போக்குவரத்தைக் கண்டு மிரண்டு விட்டேன்! பிறகு இந்த ஊரின் அன்பான மக்கள், இதுமான இளைமேட், தகவல் - தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி இதெல்லாம் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்துப் போய் விட்டது" என்று கூறும் ஜோன், ஒரு பி.பி.எம். மாணவர்.

கால் ஃப்ரம் கர்நாடகா



ஓய். எஸ். ராஜன்... துணை நிபதி அப்துல்கலாமுடன் உள்நாட்டு, அயல்நாட்டுப் பயணங்களின்போது உடன் செல்பவர். கலாம், கேரள மாநிலம் தும்பாவில் இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த தானிலிருந்தே இருவரும் தண்பர்கள். கலாம் இந்தியப் பிரதமரின் தலைமை அறிலியல் ஆலோசகராக இருந்தபோது, அவரின் கீழ் மத்திய அரசின் செயலாளராக இவர் பணியாற்றினார். தற்போது

மும்பையில் அப்பாவுக்கு மத்திய அரசில் வேலை. எங்கள் சிறுவயதிலேயே அம்மா இறந்து விட்டதால், என்னையும் அக்காவையும் கிராமத்தில் இருந்த பெரியப்பாவிடம் அனுப்பி வைத்தார் அப்பா. இரண்டு ஆசிரியர்கள் கொண்ட கிராமத்துப் பள்ளியில் படித்தேன். அந்த இரண்டு ஆசிரியர்களும் என் கல்விக்குப் போட்ட பலமான அஸ்திவாரம் காரணமாக, அடுத்து பாளையங்கோட்டைக்குப் படிக்க வந்த போது, ஒன்பது வயதில் ஏழாம் வகுப்பில் என்னைச் சேர்த்துக்கொண்டது அந்தப் பள்ளிக் கூடம். பிறகு, கல்துரூபிப் படிப்பு மும்பையில். அங்கே எனக்கு பெணதிகம் போதித்தவர் பேராசிரியர் மது தண்டலாதே. தொழிற்சங்க விஷயங்களில் அவர் ரொம்ப மிசி என்பதால் சில சமயங்களில், 'அடுத்த வாரம் எனக்கு ஒரு தொழிற்சங்க மீட்டிங் இருக்கிறது. என்னால் வகுப்புக்கு வர முடியாது. நீங்கள் ஒத்துழைத்தால், இன்றே அந்த வகுப்பை எடுத்து விடுகிறேன்' என்று சொல்விக் கூடுதலாக வகுப்பு எடுத்துப் பாடம் நடத்தினீடுவர்.

ஐ.எஸ்.ஆர்.ஓ.வில் பணியாற்றியபோது, என்னை, மூன்று மாத காலப் பயிற்சிக்காக நாகாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள். அங்கே தான் சிறைப் கற்றுக்கொண்டேன். ஒரு தடவை, ராக் கேட் தொழில்நுட்பத் தைப் பற்றிய கலந்தாய்வுக் கூட்டத்தில், நான் ஒரு சந்தேகம் கேட்டேன். அதற்கு அவர்களால் பதில்



இனாசுபத்தியம்

இந்தியத் தொழில் நிறுவனங்கள் சம்மேளனத்தின் ஆலோசகராக இருக்கும் ராஜன். அண்மையில் ஜனாதிபதி சென்னை வந்திருந்த போது உடன் வந்திருந்தார். அவரை சந்தித்துப் பேசினோம்.

"நான் பிறந்து பாளையங்கோட்டைக்கு அருகிலுள்ள கொட்டாரம் திருமலைக் கொழுந்துபுரம் என்ற மின் வசதியற்ற குக்கிராமத்தில்.

சொல்ல முடியவில்லை. அந்தக் கோணத்தில் தான் விஞ்ஞானிகள் யாருமே அதுவரை சிந்திக்கவில்லை என்றும் தெரிய வந்தது. அந்த விஷயத் தைக் கவனிக்காமல் போயிருந்தால், ராக் கேட் ஏவும்போது பல சிக்கல்களைச் சந்திக்க வேண்டி இருந்திருக்கும்.

ஒரு தடவை செயற்கைக்கோள் ஏவும் முயற்சி தோல்வி கண்டபோது, கலாம், அதற்குத் தாம் முழுப் பொறுப்பேற்பதாக ஐ.எஸ்.ஆர்.ஓ. தலைவருக்குக் கடிதம் எழுதினார். பாராளுமன்றத்தில் அதைத் தோல்வி கிடும் விமர்சனத்துக்கு உள்ளா

ஐது. ஆனால் எங்கள் தலைவராக இருந்த பிரம்ம பிரகாஷ், தாம் தோல்விக்கு முழுப் பொறுப்பு ஏற்றுக்கொள்வதாகவும் கடுமையாக உழைத்த விஞ்ஞானிகளைக் குறை சொல்ல வேண்டாம் என்றும் அரசைக் கேட்டுக்கொண்டார். பிறகு விஞ்ஞானிகளிடம் 'முழுமையான கடுபாட்டுடன் உங்களுடைய முழுத் திறமையையும் காட்டினீர்கள். அது போதும் வெற்றி. தோல்வியைப் பற்றி கவலைப்படாதீர்கள். தவறு நிகழ்ந்தால், அதிலிருந்து நாம் பாடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியம்' என்று கூறினார். இந்த நிகழ்ச்சியை கலாம், பலமுறை என்னிடம் நினைவு கூர்ந்து நெகிழ்த்து உண்டு.

ஈமார் முப்பது ஆண்டுகள் விண்வெளி ஆராய்ச்சித் துறையில் பணியாற்றிய பிள் ராஜிவ்ராமா செய்துவிட்டு, Technology Information Forecasting and Assessment Council (TIFAC) என்ற அமைப்பில் சேர்ந்தேன். அங்கே இன்று தொழில்புறத்தில் இந்தியா சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் சவால்கள் என்னென்ன, அவற்றுக்குத் தீர்வென்ன என்று விரிவாக ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு, ஆய்வுதீர்மானங்களைத் தயாரித்தேன். இந்தப் பணியில் ஏராளமானவர்கள் பங்கேற்றனர். அதன் பலமாக உருவாக்கப்பட்ட எழுதுவதற்கும் அதிகமான அறிக்கைகளின் அடிப்படையில் அப் துக்கலாபம், நானும் இணைந்து உருவாக்கியதுதான் 'இந்தியா 2020' என்ற நூல்.

• ஐதுன்



ஒரு போட்டோ எடுக்கச் செய்து மனம் மகிழ்ந்தார்" என்ற ராஜனிடம்

'ஒரு விஞ்ஞானியாக, செயற்கைக்கோள், ஏவுகணை என்று படு சரியை மனிதராக இருந்த கலாம், ஜனாதிபதியான பிள் இந்த தேசத்தின் குழந்தைகள் மீது அதிக ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியதற்கு என்ன காரணம்?' என்றோம்.

"அதற்கு ஒரு விதத்தில் 'இந்தியா 2020'தான் காரணம் என்று சொல்லலாம். இந்த நாட்டில் இன்னும் சாதிக்கப்பட

சூழநீரைக்களும்

கலாமுக்கு பாரத ரத்னா விருது வழங்கப் பட்டபோது, அந்த விழாவுக்கு என்னுடைய அப்பாவும் கண்டிப்பாக வரவேண்டும் என்று விரும்பினார். அவ்விழாவுக்கு கலாமின் அண்ணனும் வந்திருந்தார். ஆனால், அவருடைய அண்ணனையும், என் அப்பாவையும் சேர்த்து ஒரு போட்டோ எடுக்காமல் விட்டுவிட்டோமே என்று மிகவும் வருத்தினார். அவர் ஜனாதிபதியாகப் பதவி ஏற்றுக்கொண்டபோது, என் அப்பாவும் அவருடைய அண்ணனும் வந்திருந்தார்கள். அப்போது மறக்காமல் இருவரையும் சேர்த்து

வேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. அவையெல்லாம் நிறைவேற்ற தொலைநோக்கும், நீண்டகாலத் திட்டங்களும் அவசியம். நம் நாட்டின் களவுகளை நிறைவேற்றப் போகிறவர்கள் அவர்கள்தானே! குழந்தைகளுடன் கவந்துரையாடுவதும் அவர்களுக்குத் தக்க வழிகாட்டுவதும் தேவை என்பது கலாமின் எண்ணம்" என்றார் ராஜன்.

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

ஓரே குடும்பத்தில் பிறந்த ஐந்து பிள்ளைகளும் செவிடர்கள், கண்ணைக் படிக்கும்போதே அதிர்ச்சியாக இருக்கிறதா? ஆம், திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள தடுப்பட்டி எனும் கிராமத்தில்தான் இவர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

பழனிச்சாமி நெருங்கிய உறவில் திருமணம் செய்கிறார். முத்து சூழ்ந்த பெண் சூழ்ந்த 'தங்கம்மாள்' என்று பெயரிடுகின்றனர். அதைக் கேட்கலோ, சொல்லலோ அவளால் முடியவில்லை. தொடர்ந்து பாண்டிச்செல்வம், வீரசேனம் மான், கமலாவள்ளி, சக்திவேல் என்று வரிசையாகக் சூழ்ந்தைகள் பாண்டிச்செல்வத்துக்கு. கண் பார்வையும் கிடையாது. இவர்களில் கடைசிப் பையன் சக்திவேல் மட்டும் உள்நூர்ப் பள்ளியில் நான்காம் வகுப்பு படிக்கிறான்.

பழனிச்சாமிக்குத் தொழில் விவசாயம். தடுப்பட்டி, மழையை நம்பி விவசாயம் செய்கிற பூமி! பிழைப்புக்கு ஏதெட்டு வெள்ளாடுகள் மற்றும் ஐந்து மாடுகளையும் வளர்க்கிறார் பழனிச்சாமி. ஆரோக்கியமான உடல் நிலையைப் பெற்ற பிள்ளைகளையே வளர்த்து ஆளாக சூலது கடினமாக இருக்கிற சூழ்நிலையில் 'இப்படிப்பட்ட' சூழ்நிலைகளை வளர்த்து ஆளாகி தல்ல வாழ்க்கையை ஏற்படுத்தித் தருவது என்பது ஒரு சாதாரண விவசாயக் கூலியால் முடிவின்ற விஷயமா?

பழனிச்சாமி திருச்சி மாவட்ட ஆட்சியர் ஆகிஷ் வச்சானியிடம் மனு கொடுத்தார். அவர் மனுவைப் பெற்றவுடன், மாவட்ட மதுவாழ்வு மைய அலுவலர் ஆ. தோசப் சேவியரை அத்தக் கிராமத்துக்கு நேரில் சென்று பார்வையிட உத்தரவிட்டார்.

மாவட்ட மதுவாழ்வு மைய

அலுவலர், வீர சின்னம்மாலை ஆசூர் கிராமத்தில் கையற் பவிற்சியில் சேர்த்துவிட்டுள்ளார், பாண்டிச்செல்வத்தை திருச்சி பிஷ்ப் மில் மதுவாழ்வு இல்லத்தில் துணி நெய்தல் மற்றும் ஸ்கீன் பிரிண்டிங் பயிற்சியில் சேர்த்துள்ளார். இருவருக்கும் கணவு தங்குமிடம் மற்றும் பயிற்சிக்கட்டணம் இலவசம். சக்திவேலை திருச்சி காதுகேளாதோர் மற்றும் வாய் பேசாதோர்க்கான சிறப்புப்பள்ளியில் சேர்த்துவிட முயற்சி செய்து வருகிறது மாவட்ட தீர்வாகம்.

"இந்த மூன்று புள்ளைகளும் தன்னோட சொந்தக் கால்ல எதிர் காலத்தை ஒட்டிடும். மீதி ரெண்டு பெட்டைப் பிள்ளைங்களை கனோட வாழ்க்கை எனக்குப்

* பழனிச்சாமி தன் குடும்பத்துடன்...



**எப்படி கவரை
சேர்ப்பேன்..?**

பிறகு என்னாகுமென்று தெரியல. அத நெனைச்சாத்தான் பயமாயிருக்கு. கடவுள் கண்ணைத் தொழப்பாரா? என்றிறார் கண்ணீருடன்.

அப்பாசாமிக்கு இது தெரிந்ததுதான். ஸ்டேடியோவுக்கு வெளியில் ஹம்ஸாஸைச் சந்திக்கவாமென்றாலே, அதற்கும் ஓர் இடைபூறு இருந்தது. மிஸ் ஹம்ஸா மற்ற நடிகைகளைப் போல், ஸ்டேடியோவிலேயே ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும் ஜாஸகலில் வசிப்பவள் அல்லன்; இனம் வேலை முடிந்ததும் அவள் தன் வீட்டுக்குப் போய் விடுவாள். அவளுடைய புருஷனைப் பற்றிச் சிலர் ஒரு விதமாய்ச் சொன்னார்கள். ஆனால் எல்லாரும் 'புருஷன்' ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை ஒப்புக் கொண்டார்கள். அவன் எப்படிப்பட்டவனோ, என்னமோ?

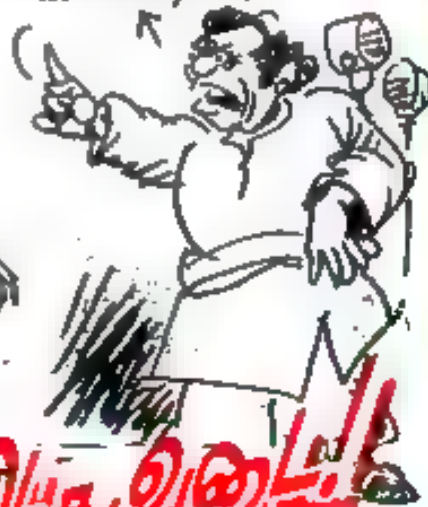
மேலும் அவனை அப்படிப் பின்



சக்ரவர்த்தி தினைத்ததுண்டு. ஆனால் அந்தக் கிழ ஜமீந்தாருடன் அவன் காதல் செய்யும்போதும் அவ்வளவு உண்மையாகத்தானே தோன்றுகிறது!

அப்பாசாமி 'ஷரீட்டிய' நடிகை இடத்திலிருந்து, வேஷத்தைக் கலைக்கும் இடத்துக்கு மிக்க மனச்

சக்ரவர்த்தி தினைத்ததுண்டு. ஆனால் அந்தக் கிழ ஜமீந்தாருடன் அவன் காதல் செய்யும்போதும் அவ்வளவு உண்மையாகத்தானே தோன்றுகிறது!



மேலும் அவனை அப்படிப் பின்

தொடர்வதற்கும் அவன் சம்மதிக்க வேண்டாமா? அவளுடைய மனோபாவத்தைப்போ மிதிதும் கண்டறிய முடியவில்லை. சில சமயம் அப்பாசாமிபுடன் காதல்-காட்சியில் நடக்கும் பொழுது இது நடப்பன்று. உண்மைக்காதல்

என்றே தோன்றும். அவன் ஒரு மோகனச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டு இவனுடைய கண்ணங்களைப் பரிசுசமாகக் கொள்ளும்போது, 'ஒரு நாளும் இது பொய்க் காதலாக - வேஷக்காதலாக - இருக்க முடியாது' என்று நமது விதிகை



கோவுடன் போய்க் கொண்டிருந்தான். வழியில் ராமர், வசும்மா, வீகலாமித்திரர், ஜனகர், சீதை ஆகியவர்களை அவன் பார்த்தான் இராமர் கெரெட் புனை வீட்டுக் கொண்டிருந்தார்; சீதை புகான் கண்ணத்தின் ம. ருடித் துக் கொண்டிருந்தான்; வசும்மா ஒரு பெரிய கொட்டாணி மீட்டு. தூணை மீறி வந்த துக்கத்தைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக ஒரு சிமிட்டாப் பொடியை உறிஞ்சினான். வீகலாமித்திரர் காநிலே பூணூலை மாட்டிக் கொண்டு அவசரமாய் எங்கேயோ போனார்.

அமரர் கல்கி

இதையெல்லாம் பார்த்த அப்பாசாமிக்கு "இந்த வேஷமெல்லாம் எப்படிப் பொய்யோ, அதுபோல் உலக வாழ்வுகளையே பொய்" என்ற எண்ணம் உதித்தது. இந்த உயிர் வாழ்விலேதான் என்ன ரஸம் இருக்கிறது? எதற்காக இந்த தீவனனை வைத்துக் கொண்டு வாழ வேண்டும்..?

சாயங்காலும் ஆறரை மணிக்கு ஜார்து டவுன் துங்கப்ப நாயக்கன் வீதியில் அப்பாசாமி போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன் கையில் ஒரு துணியிலே சுற்றப் பெற்ற ஒரு சிறு மூட்டை இருந்தது. அதற்குள் ஒரு டார்ச் ஸைட்டும், சுமார் பத்து அடி நீள மணிக்கயிறும் இருந்தன வெளிப்படை உலகனுக்கு நாள் சொல்லத் தான் வேண்டியிருக்கிறது- மேலே கதையில் சுயாரஸ்யம் உண்டு பண்ணும் பொருட்டு.

மேற்படி துங்கப்ப நாயக்கன் வீதியிலிருந்து கேவல்தாஸ் சந்து பிரியும் இடத்தில் 'ஜூஸ் மாளிகை' என்று ஒரு பிரம்மாண்டமான கட்டடம் கட்டப் பெற்று வந்தது. இரண்டு மச்ச ஏழ் கெளலே கட்டியாகிவிட்டது. இன்னும் நாளைந்து மச்சக்களாவது கட்டுவார்

களென்று அங்கே வானுதவோங்கி நின்ற விட்டங்கள், சாரங்கிலிருந்து தெரிய வந்தது.

இந்தக் கட்டடத்துக்குள், அப்புறம் இப்புறம் தள்ளை ஒருவரும் கவனிக்க வில்லையோ என்று பார்த்துக் கொண்டு அப்பாசாமி சரேலென்று நுழைந்தான். சில அடி தூரம் சென்றதும் நல்ல இருள் குழந்திருந்தது. காலால் தடவித் தடவி நடந்து நாளைந்து வாசற்படிஸைத் தாண்டி வெகுதூரம் உள்ளே சென்ற பிறகு மூட்டையை அவிழ்த்து, உள்ளேயிருந்த டார்ச் ஸைட்டை எடுத்துப் பொத்தானை அமுக்கினான். வெளிக்கம் எதிரே பனிச் சென்று அடித்தது. அந்த வெளிக்கத்தில், அவன் என்ன பார்த்தான் என்று தினைக்கிறீர்கள்? பயங்கரம்! பயங்கரம்!! உயிற்றிலே தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு மனித தேகம் தெரிந்தது.

எந்தக் கணத்தில் வெளிக்கம் அந்தத் தேகத்தின்மேல் பட்டதோ, அதே கணத்தில் அதன் தொண்டையிலிருந்து ஓர் உறுமல் சத்தம் வந்தது. இத்தனைய நினைமையில், நீங்கலும் நானுமாயிருந்தால், விழுந்தடித்து ஓடி, இருட்டில் எங்கேயாவது மூட்டிக் கொண்டு திண்டாடுவோம்.

ஆனால் அப்பாசாமி சாமான்ய மனிதன் அல்லன்; நாடக மேடையில் இது மாதிரி சந்தர்ப்பங்களை எத்தனைமுறை பார்த்திருப்பவன்! அவன் ஒரு நொடியில் சட்டைப் பையிலிருந்த சுத்தியை எடுத்துத் திறந்து கொண்டு அந்த மனிதன் உபயோகித்த அதே ஏனியில் ஏறிக் சட்டென்று கயிற்றை அறுத்து எறிந்தான்.

கீழே விழுந்த தேகம் சிறிது நேரம் பேச்சு மூச்சில்லாமல் கிடந்தது. டார்ச் ஸைட்டை முகத்துக்கு நேரே பிடித்துப் பதைபதைப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் நமது ஹாஸ்ய நடிகன்! மெதுவாக மூச்சு வரத் தொடங்கியது. பிதுங்கிய விழிகள் உள் அமுங்கின. இன்னும் சில நிமிஷத்துக்கெல்லாம் அந்தத் தேகம் எழுந்து உட்கார்ந்து கம்பிய குரலுடன் "மாச்சப் பெட்டி இருக்கிறதா?" என்று கேட்டது.

"மாச்சப் பெட்டி எதற்கு? டார்ச் ஸைட் இருக்கிறதே?"



“டார்ச் ஸைட் என்ன பிரயோசனம்-
பீடி பத்த வைப்பதற்கு?”

அப்பாசாமிக் கு வெகு கோபம் வந்தது.
“அடே முட்டாளே, இத்தனை பெரிய
காரியம் செய்துவிட்டு, சாவதானமாய்ப்
பீடி பத்த வைக்க வேண்டுமென்றோயே
என்ன துணிச்சல் உனக்கு” என்றான்.

“அதற்காக என்ன பண்ண வேண்டு
மென்றோய்?”

“என்ன புண்ணுவிருது? என் காலிலே
விழுத்து கெளுது. மணனிப்புக் கேட்டுக்
கொள். இல்லாவிடில் போலீஸ்காரனிடம்
ஒப்புவித்து விடுவேன்.”

“அப்படியா? உன் சமாசாரம் என்ன?
நீ எதற்காக இங்கே வந்தாய்? காலிலே
வைத்திருக்கும் கயிறு எதற்காகவோ?”

அப்பாசாமிக் குச் சிரிப்பு வந்தது.
அதை அடக்கிக் கொண்டு “இதோ பா.
நாம் இருவரும் ஒரே இடத்துக்கு ஒரே
காரியத்துக்காக வந்தது நல்லதுதான். நீ
எதற்காக இந்தக் காரியத்தைச் செய்வத்
துணிந்தாய் என்று சொல்லு. அது
சரியான காரியமாக இருந்தால், இந்தப்
புதுக் கயிறை உனக்கே கொடுத்து
விடுகிறேன். நான் வேறு கயிறு வாங்கிக்
கொள்கிறேன்” என்றான்.

“அதெல்லாம் முடியாது.”

“என்ன முடியாது?”

“இன்னொரு தடவை நான் தூக்குப்
போட்டுக் கொள்வது முடியாத காரியம்.
நீ போட்டு விட்டுப் போவதாயிருந்தால்
சொல்கிறேன்.”

“அந்தப் பாவுத்தையும் நான் கமக்க
வேண்டுமா? சரி சொல்லித் தொலை!”

ஈயிற்றில் தொங்கிய மனிதன்
சொல்லுகிறான்:-

“ஐந்து வகுத்துக்கு முன்னால் வரை
யில் நான் சுத்தோஷமாயிருந்தேன். வண்ணி
யத் தேனாம்பேட்டையில் எனக்குச்
சொந்த வீடு இருக்கிறது. மெனண்ட்
ரோடில் பழக்கடை வைத்திருந்தேன்
மாதம் 30, 40 ரூபாய் வரும். வீட்டில் ஒரு
பாதிசை வரடகைக்கு வீட்டிருந்ததிலும்
பத்து ரூபாய் வந்தது. கவலை, கஷ்டம்
இன்னதென்றே தெரியாமல் குஷியாக
இருந்தேன்.

ஒருநாள் இரவு நான் கடைசை மூடிச்
கொண்டு வீட்டை தோக்கிப் போன



போது எங்கள் வீதி முனையில் ஓர் இளம்
பெண் நின்று அழுது கொண்டிருந்தாள்.
அவனிடம் தெருங்கி, ‘எனம்மா அழு
கிறாய்?’ என்று கேட்டேன். அவள்,
தானும் இன்னும் தானைத்து ஸ்திரீகளும்
ஒரு தனிவீட்டில் குடிவிருந்ததாகவும்
போலீஸ்காரர்கள் எவ்விதாரையும் அன்று
வீரட்டிவிட்டதாகவும், அந்த ஸ்திரீகளைத்
தனக்குப் பிடிக்காதபடியால் அவர்
கனொடு போகாமல் பிளதங்கியதாகவும்
சொன்னாள். பத்திரிகையில் இது சம்பந்த
மான சில விவரங்களை நான் படித்
திருத்தேன் புதிய போலீஸ் சட்டம்
அமுலுக்கு வந்திருப்பதாயும், அதன்படி
சென்னைப் பட்டினத்தில் துன்மார்ச்
கதையைத் தொழிலாகக் கொண்ட ஸ்திரீகள்
எவ்விதாரும் அந்தக் விடுதிகளிலிருந்து
வீரட்டி விடப்படுவதாகவும் பத்திரிகை
யில் போட்டிருந்தார்கள் இந்தச் சட்
டத்தினால் எத்தனையோ பெண்கள்
அதானைகளைத் தெருவில் நிற்க நேரிடு
மென்றும், அவர்களை ஆதரிக்கப் பண
உதவி செய்ய வேண்டுமென்றும் சில
புண்பவதிகளும், புண்பவான்களும்
பத்திரிகையில் விண்ணப்பம் செய்திருத்
ததையும் படித்திருந்தேன். இதனாலெவ்

லாம் ஏற்கெனவே கலக்க முற்றிருந்த எனக்குத் திக்கற்றுத் தெருவில் நின்ற அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததும் 'இவளை ஏன் நாம் ஆதரிக்கக் கூடாது?' என்று தோன்றிற்று. அதன் பலஸ்தான் இப்போது என்னை இந்தக் காரியம் செய்வதற்குண்டிற்று..."

"சரி, வீட்டுக்கு அழைத்துப் போனாய்; அப்புறம் என்ன நடந்தது?"

"அப்புறம் என்ன? இரண்டு நாளைக்குள் வீட்டில் குடியிருந்தவர்கள் காலி செய்து விட்டுப் போய் விட்டார்கள். பிறகு வாரும் குடிவரவேயில்லை. பழக் கடைபும் நஷ்டமாயி வந்தது. தினம் ஒரு ரூபாய் பழம்- ஆரஞ்சும் ஆப்பிலும்; அவளே நின்று விடுவாள்! வியாபாரத்திலுலாபம் எப்படி வரும்? இருந்த போதிலும் ஒரு மாதிரி சந்தோஷமாய்த்தானே இரண்டு மூன்று வருஷம் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தோம். அவள் டாக்ஸியில் சேரும் வரையில்..."

"என்வ, டாக்ஸியில் சேர்ந்தாளா?"

"ஆமாம், டாக்ஸியில் சேர்ந்த பிறகு..."

"பெயர் என்ன? அவள் பெயர் என்ன?"

"குப்பம்மாள்..."

"நல்ல வேளை, மேலே சொல்லு."

"டாக்ஸியில் அவள் சேர்ந்த பிறகு என்னுடைய வாழ்க்கை நரகமாயிற்று. அவளைத் தினம் நான் ஸ்டூடியோவுக்குக் கொண்டு போய் விடவேண்டும்; திருப்பி சாயங்காலம் அழைத்து வரவேண்டும். வீட்டில் சமையல் செய்து தயாராய் வைத்திருக்க வேண்டும். வெந்நீர் போட்டுக் கூட ஸலுக்க வேண்டும். இதெல்லாமாவது போகட்டும். டாக்ஸி நடிப்புக்கு வீட்டில் ஒத்திகை பார்க்கத் தொடங்கி விடுவாள்."

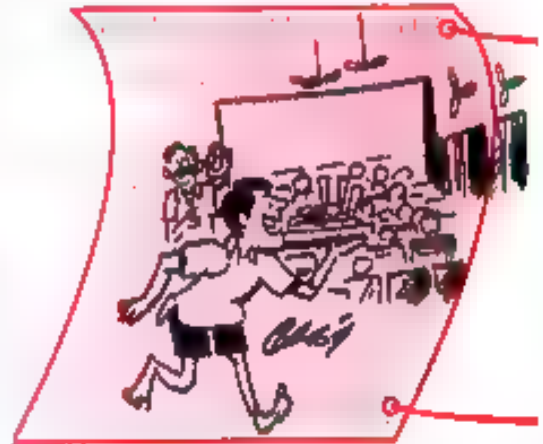
நான் கோபித்துக் கொண்டால் இடி. இடியென்று சிரிப்பாள். இதெல்லாமிருக்கட்டும். நேற்றைக்கு என்ன செய்தாள் தெரியுமா? ஸ்டூடியோவில் ஒரு காட்சியில் தேள்கள் வரவேண்டியிருந்ததாம். இவள் அந்தத் தேள்களில் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து என் படுக்கையில் வேண்டுமென்று வீட்டு விட்டாள். நான் அலறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்தோடியதைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறாள்!"

"அடி பாவி!" என்றான் அப்பா சாமி.

அவனுக்கு அந்த மனிதன் மேல் உண்மையாகவே இரக்கம் உண்டாயிற்று. "நீ உயிரை விடத் துணிந்ததில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால் எங்கேயாவது ஒடிப் போய் விடுவதுதானே, பிளாங்கு, சிகப்ப் பூரைப் பார்க்க..." என்றான்.

"பணமிருந்தால் அப்படிச் செய்வலாம். என் கையில் தம்படி இல்லை. அவன் சம்பாதிப்பதைபெல்லாம் தன் பேரிலேயே பாங்கிலில் போட்டிருக்கிறான். பணமில்லாமல் எப்படிச் சுப்பல் ஏறுவது? நீ வாக்குக் கொடுத்தபடி என்னை மாட்டி வீட்டுத்தாள் போக வேண்டும். இருக்கட்டும்; ஆனால் நீ எதற்காக வந்தாய்? என் மாதிரி காரணந்தானோ?"

"இல்லவே இல்லை!" என்று அப்பா சாமி அழுத்தமாய்ச் சொன்னான். "அதற்கு நேர் விரோதமான காரணம் ஒரு



பெண்ணின் மீது நான் காதல் கொண்டேன். அவளைப் பிரிந்து என்னால் வாழ முடியாது. அவள் இளைந்த மாட்டாள் என்றுதான் உயிர் மேல் வெறுப்பு வந்தது."

"அந்தப் பெண் யாரோ?"

"அவளும் ஒரு டாக்ஸி ஸ்டார்தான்! ஆனால்..."

"அவள் பெயர் என்னவோ?"

"நாம்நான் இருவரும் சாகப்போகிறோமே? சொன்னால் மோசம் என்ன? அவள் பெயர் மில் ஹம்ஸன்."

உட்கார்ந்திருந்த மனிதன் எழுந்து ஒரு குதி குதித்தான். "பேஷ்! பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது. அவஸ்தான் நம்ப

போவழி" என்றான்.

"என்ன உளுகிறாய்?"

"உளதல் இல்லை; அவனே அவன் தான்."

"வேறு பெயரல்லவா சொன்னாய்?"

"ஆமாம், குப்பம்மாள் என்று சொன்னேன். அந்தப் பெயர் டாக்டிக்கு கசப்படாது என்று மிஸ் ஹம்ஸா என்று வைத்துக் கொண்டான்."

"என்ன!" என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டு அப்பாஸாமி எழுந்திருந்தான். டாக்டர் வைட்டையும் கயிற்றையும் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.

மற்றவன், "ஆமாம் ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. அவளுடன் வர முடியாமல் நான் தூக்குப் போட்டுக் கொள்ள வந்தேன். அவன் கிட்டலில்லையே என்று நீ சாக நினைத்தாய். இரண்டு பேரும் சாக

"தீயேட்டில் முறுக்கு
விக்கிற ஸ்பைன்
விவரமான ஆதம்"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"அருமைப்படம்மா
அனாசின்
மாத்திரையையும்
சேர்த்து விக்கிறானே!"

- எம்.அசோக்ராஜா

வேண்டாம். எனக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து வீடு, நாள்ளையே நான் கப்பலேறிக் கண்காணாத சீமைக்குப் போய் விடுகிறேன். அப்புறம் திரும்பி வரவேயில்லை."

"எவ்வளவு? ஆயிரம் ரூபாயா?"

"ஆமாம்; ஆயிரம் ரூபாய்தான்; பிரமாதமில்லை. இருக்கட்டும். உன் பெயர் என்ன? ஒரு வேளை மாஸ்டர் மெதுவடை என்பது நீதானோ?"

"ஆமாம், நான்தான். உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"அடாடா! நான் என்னத்தைச் சொல்ல? உன் பேரில் அவளுக்கு இருக்கும் அபிமானத்துக்கு அளவில்லை. இதோ

பார்! (கன்னத்தைக் காட்டி) கிள்ளுக் காயம் தெரிகிறதா? நேற்று அவன் கிள்ளியதுதான். நான் அழுதேன். அப்போது அவன் 'ஓ! இந்த ஒரு கிள்ளுக்கு அழுகிறாயே? மெதுவடையை மொத்தம் 27 தடவை கிள்ளியிருக்கிறேன். இன்னும் அவளுக்கு அலுக்கவில்லை. உனக்குப் பதில் அவர் இந்த வீட்டில் இருந்தால் எவ்வளவு சௌகரியமாயிருக்கும்?' என்று சொல்லிச் சொல்லி மாய்த்து போனான். ஸ்பையோ! அட பாவி! துரோகி! எங்கே ஓடுகிறாய்? ஐயோ கயிற்றைக் கூடக் கொடுக்காமல் போகிறாயே? என் கயிற்றையும் அறுத்து விட்டாயோ! என்ன செய்வேன்! ஓ, மெதுவடை! தில்லு! தில்லு!..."

இதற்குள் ஒரே ஓட்டமாய் ஓடி வெளி வாசற்படி வளையில் சென்று வீட்ட மாஸ்டர் மெதுவடை அங்கே நின்று திரும்பிப் பார்த்து. "அதெல்லாம் பஸிக்காது அப்பேன்! நேரே வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர். இதோ போலீஸ் ஸ்டேஷனில் உன்னைப்பற்றி எழுதி வைக்கப் போகிறேன். நீ பாட்டுக்குச் செத்துப் போய்விட்டால், அப்புறம் என் கதி என்ன ஆவது? மெதுவாக அவளை என் கழுத்தில் கட்டிவிடலாமென்று பார்க்கிறாயோ?" என்று சொல்லிவிட்டு இரண்டே நிமிஷத்தில் வீதியை அடைந்து ஓடினான்.

கதை முடிந்தது. இந்தக் கதையை படமெடுத்து விடலாமென்று நினைக்கும் டாக்டர் முதலாளிகளுக்கு மட்டும் ஒரு வார்த்தை சொல்லி முடிக்கிறேன். என்னுடைய அனுமதியில்லாமல் இதைப் படம் பிடிப்பவர்கள் கட்டாயம் கஷ்டத்துக்குள்ளாவார்கள். அவர்களில் யாராவது 'மாஸ்டர் மெதுவடை' என்ற கழகப் படம் பிடிக்கத் தொடங்குவார்களானால், அவர்கள் அதை முடிப்பதற்குள் 'மிஸ்டர் ஆமைவடை' என்ற படம் வெளிவந்து விடுவது நிச்சயம்.

(அடுத்த இதழில்-
'கண்டுவிள் சந்தியாசம்')

அன்று சென்னையில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதைக் கண்டித்து ஒரு கூட்டம்.

ஆனால் தன்வனம் தாங்கியதோ சிவகாசியில் மிகப்பெரிய பட்டாசுத் தொழிற்சாலையின் அதிபர்! சூர்யாவுக்கு எல்லாம் எரிச்சலையே ஏற்படுத்தியது.

சூர்யா மத்திய தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த 27 வயது இளைஞன். அந்த வயதுக்கேயுரிய துடிப்பும், பொறுப்பும் மிகுந்தவன். தனக்குக் கீழ் இரண்டு தங்கைகள். ஒரு தம்பி. திருமணமாகி சிறு வயதிலேயே சகோதரனிடம் அடைக்கலம் புகுந்த அதனை என் அத்தனை பேருடைய தேவைகளையும் தந்தையின் ஒரு சம்பளத்தில் சாமர்த்தியமாகச் சமாளிக்கும் தாய், தந்தையரின் கிரமத்தைப் புரிந்துகொண்டான். இளங்கலைப் படிப்பு முடிந்ததும்

நல்ல வேலை கிடைக்கும்வரை காத்திருக்காமல், கிடைத்த வேலையைச் செய்துகொண்டே தபாலில் முதலகலைப் படிப்பையும் முடித்தான் தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து என் அவனது வசதிக்கேற்ப தகுதியை வளர்த்துக் கொண்டான். ஆனாலும் இன்னும் நல்ல வேலைதான் கிடைத்த பாடிஸ்ஸை. ஆயிற்று, அடுத்த மாதம் தந்தைக்குப் பணி ஓய்வு. எவருமார்த்தாலும் போட்டி. தகுதி அடிப்படையில் வேலை கிடைப்பதைவிட பணத்துக்கும், சிபாரிசுக்கும் தான் மதிப்பு இருந்தது. இப்போது பார்த்துக்கொண்டிருப்பது அதிக வேலை;

குறைந்த வருமானம் என்ற நிலையில் இருந்தது. எனவே சூர்யா தனது வேலை வேட்டையை மோலும் முழுமரமாக்கினான். ஆனால் நல்ல வேலை கைக்கெட்டாமலேயிருந்தது.

அன்று மாலை வீடு திரும்பியபோது வீட்டில் ஏலமும் முத்திரியும் மலர்த்தன்... அனைவருடைய முகங்களிலும் மகிழ்ச்சி! 'யாரேனும் தங்கையைப் பெண் பார்க்க வருகிறார்களா?' குழம்பினான்.

அம்மா அடுக்கனையிலிருந்து முகத்தில் மலர்ச்சியும், தட்டில் இனிப்பும் ஏந்தி வந்தான். "வாடாப்பா சூர்யா! கடை சிலை நமக்கும் நல்ல காலம் பொறுந்துடுச்சு.



உனக்கு ஒரு நல்ல சேதி" அம்மா சஸ் பென்ஸ் வைத்துப் பேசினாள். 'அம்மாவுக்கு இப்படியெல்லாங்கூட பேசத் தெரியுமா?' ஆச்சர்யமாயிருந்தது சூர்யாவுக்கு. அம்மாவின் மகிழ்ச்சியைப் பார்க்கும் போது அன்று முழுவதும் வெயிலில் அலைந்த களைப்புக்கூட பறந்துவிட்டது. இப்போதைக்கு ஒரு நல்ல வேலை கிடைப்பதைத் தவிர என்ன நல்ல சேதி இருக்க முடியும் என நினைத்தலாறே "என்னம்மா அது?" என்றான்.

அம்மா தொடர்ந்தாள்.. "சந்தர் மாமா வந்திருந்தார். அப்பா வயக்காவே, அவருக்கு அடுத்த வாரம் ரிட்டையர்மென்ட். அதனால் அவரோட கம்பெனில அவரையே வேற ஆள் பார்த்து வெச்சட்டுப்

போங்கன்னுட்டாங்களாம்!”

அம்மாவின் ஆவணைத் தடை செய்ய விரும்பாமல் அவளே சொல்லி முடிக்கட்டும் என மௌனமாகக் காத்திருந்தான். “சந்தர் மாமா, உங்க அப்பாவும் ரிட்டையர் ஆகப் போறதையும், நீயும் இன்னும் நல்ல

குழந்தைத் தொழிலாளர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதை மனதார எதிர்ப்பவன் அப்படிப்பட்ட இடத்திலேயே வேலை பார்ப்பதா? அவனது நடுக்கிடலைக் கவனிக்காமல் அம்மா பேசிக்கொண்டே போனாள்: “குப்ராவைச் வேலைபாரம், எடுத்த எடுப்பிலேயே ஐயாயிரம் சம்பளமாம். வேலை பெர்மனன்ட் ஆனதும் இன்னும் கூடுதலாம். திருப்பியா வேலை செஞ்சா மேனேஜரா கூட ஆக்கிரமிக்கலாம். மாமா வேலாட சிபாரிசால தொடக்கத்துலேயே குலாரிட்டர்ஸ்குட தரலங்களாம் அடுத்த மாதம் அப்பா ரிட்டையர் ஆவாரே.

அவரோட பென்ஷன் பணத்தையும், உன்னோட சொற்ப சம்பளத்தையும் வெச்சுட்டு பொய்யானப் பின்னாலுக் கலயாணத்துக்கு என்னிடாப்பா பண்ணப் போறோம்னு கலங்கிப் போயிட்டேன். கடவுள் கண்ணைத் தொறுதுட்டார்.” அம்மா முந்தானையில் கண்களைத் துணித்துக்கொண்டாள்.

சூர்யா குடும்பச் சூழ்நிலையை உத்தேசித்து மனமோயில்லாமல் நெகிழ்ச்சிக் குப்பறப்பட்டாள். இப்போதைக்கு இந்த வேலையில் சேர்ந்து கொள்வோம், பிறகு வேறு

கேரணம்

வேலை தேடிட்டுதான் இருக்கேங்கறதையும் ஞாபகத்துல வெச்சுட்டு உன்னை அந்த வேலைக்குச் சிபாரிசு பண்ணலி இருக்கார்.” அவனுக்கு தெஞ்சில் திடுக்கென்றது. சந்தர் மாமா வேலை பார்த்து வந்தது நெகிழ்ச்சியிலிருக்கும் பட்டாக கம்பெனியில்.

வேலை தேடிக்கொள்ளலாம் என்ற முடிவோடுதான் சூர்யா பயணமானான். அங்கே அவனுக்கு மற்றுமோர் அதிர்ச்சி காத்திருந்ததை அறியாமல்.

அவன் வேலைக்குச் சேர

வேண்டிய அலுவலகத்துக்குச் சென்றதும் தான் தெரிந்தது. போன வாரம் குழந்தைத் தொழிலாளர்களைப் பணிபிழைமீதுவதை எதிர்த்து நடத்த கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய பெரிய மனிதரின் தொழிற்சாலை அது என பது! அந்தக் கூட்டத்தில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களை அமாததுவதை ஆதரித்து ஏதோ பேசியதாகக்கூட கேள்விப்பட்டு எரிச்சலடைந்திருந்தான் சூர்யா இப்போது அந்த மனிதரின் அலுவலகத்திலேயே பணிபுரிய நேரத்தை எண்ணித் தனக்குள் மறுகொள்ள

கந்தர் மாமா அவனை முதலாளியிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்ததால் அவர் இன்னும்கூட வரவேற்றுப் பேசினார். கந்தர் மாமாவைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசினார். அவர் சேர்த்து விட்டதாலேயே சூர்யாவின் நிறைவு, உழைப்பைப் பற்றி தமக்குக் கவலை பிழை ஏன்று தாது தம்பிக்கையை வெளிப்படுத்தினார். அவர் எவ்வளவு கவிராய்ப் பேசினாலும் சிறு துடி

வாரமாகிவிட்டது. இன்னமும் தொழிற்சாலைக்குச் சுற்றிப் பார்க்கக்கூட நேரமிருக்கவில்லை அவனுக்கு அதில் விரும்ப முயல்வதை குடிசைத் தகப்பனுக்காகவும் அவனிடம் அடிப்பட்டு மிதிப்பட்டு குடும்பத்தைக் காக்க நினைக்கும் தாய், ஓட்டிப் போன வலிதோடும், கண்களில் ஏக்கத்தோடும் திரியும் உடலுடைய பிறந்த சிவனஞ்சிறுகைக்காகவும் தங்கள் விளைவாட்டும் பருவத்தைத் தொலைத்து விட்டுக் கண்களில் கலவுகளைச் சுமந்து கொண்டு வேலை செய்யும் குழந்தைகளைக் காண வேதனைதானே மிகும்! அன்று முதலாளியே அவனைத் தொழிற்சாலைக்குச் சுற்றிப் பார்க்க அழைத்த போது மறுக்க முடியாமல் சென்றான்

தொழிற்சாலைக்குள் சென்றதும் அவனை முதலாளி கவர்த்தது அங்கிருந்த கந்தமாம வேலை செய்துகொண்டிருந்த குழந்தைகளின் முகங்களிலிருந்து மகிழ்ச்சியும்தான்! ஒருவரோ டொருவர் பேசாமல் வேலை நடத்தபோதும் அக குழந்தைகளின் முகத்தில் தெரிந்த மகிழ்ச்சியும் அமைதியும் அவனுக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தின சாப்பாட்டு நேரம் வந்ததும் குழந்தைகள் வரிசை எட்டை சாப்பாட்டு டளறுக்குச் சென்றனர் சாப்பாட்டு அளவு என ஒன்று

இருந்ததே அவனுக்கு அதிசயம்

சுயம்- அந்தவிட அநிசயமாய்

அவர்களுக்குச் சுந்தான உணவு அங்கே வழங்கப்பட்டது சீரை, காய்கறிக் காய்பார், நொர் என எளிமையான, ஆனால் சத்தான உணவு. முதலாளியைப் பார்த்ததும் குழந்தைகள் கூசலிட்டு தங்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினர். சூர்யா மகிழ்ச்சி கலந்த ஆச்சரியத்தோடு அவரைப் பார்த்தான் "என்ன தம்பி பார்க்கிறே? குடும்பத்துக்குச் சோறுபோட உழைக்கும் இந்தப் பிஞ்சுகள் பாதிநான் தவ வலித்துக்கே இவ்வளவு வேலை செய்

"எம்பை கபாலி, கொள்ளை அடிச்சதுக்கு மறு நினைம் தவறாம தியூஸ் பேப்பர் வாங்கிப் படிப்பிசுமே.?"
"ஆமாம் எட்டையா. அப்போதுமே கொள்ளையடிச்ச கொடூரமான மதிப்பு எவ்வளவுண்டு தெரிஞ்சுக்க முடியும்..."
குட்டி பிரெண்ணா

தைகளை வேலைக்கு வைத்திருப்பவர்கள் உறுத்தலால் இயல்பாய் இருக்க முடியாமல் சூர்யா நினைக்கான்

சூர்யா வேலையில் சேர்த்து சூ-3

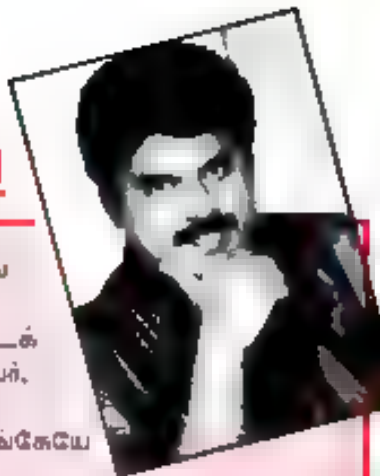
யறதைப் பார்த்தேன். மொத்த குடும்பத் துக்கும் என்னால சோறு போட முடியாது. ஆனா எங்கிட்ட வேலை பார்த்து குறநகைகளுக்கு ஒருவேளையாவது எளிமையா சாப்பாடு போட முடியுமே. அதான் இப்படி ஓர் ஏற்பாடு" என்றார்.

தொழிற்சாலைக் கட்டிடத்தின் பின்பகுதிக்கு வந்ததும் அவனுக்கு மற்றுமோர் ஆச்சர்யம் காத்திருந்தது. அங்கே பரந்த புல்வெளியும், ஒருபுறம் சில கீற்றுக் கொட்டகைகள் கரும் பல கையுடனும், மறுபுறம் குறநகைகள் விளையாட சில ஊஞ்சல்களும், சீசாக்களும் இருந்தன. சூர்யா கேர் காமவே முதலாளி அதற்கும் விளக்கம் அளித்தார்.

"எத்தனையோ பிள்ளைங்க படிக்க ஆவசப்பட்டாலும் குடும்பச் சூழ்நிலையால வேலைக்கு வராங்க. அப்படிப் படிப்பது ஆரவம் என்பா பிள்ளைங்களுக்காக வேலை நேரம் முடிஞ்சதும், கொஞ்ச நேரம் விளையாட விட்டுப் பிறகு ஒரு மணி நேரம் படிப்பு சொல்லித் தரிறோம். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளாவ பிள்ளைங்க ஆவசப் பட்டா வந்து விளையாடும்போது இந்த கேபைட் மட்டும் பூட்டறதே இல்லை தம்பி! எனக்கும் குறநகைகளை வெச்ச வேலை வரவகறது பிடிக்கலதான் தம்பி! ஆனா நான் ஒருத்தன் மட்டும் இதுங்களை வேலைக்கு வெச்சுக்க மாட்டேன்னு சொல்றதால எதுவும் பாறிடல. இன்னும் சில வகைப் பிடிச்ச முதலாளிங்கிட்ட வேலைக்குப் போய் பலவிதமா கஷ்டப்படுறாங்க. வீட்டுப்போய், வசலுக்கு அனுப்பச் சொன்னா, நீயா சோறு போடு வேன்னு கேட்பாங்க! என்னாலானது, ஓரளவு நல்ல சம்பளம், சாப்பாடு எல்லாம் குடுத்து வேலைக்கு வெச்சிருக்கேன். சில பிள்ளைங்க பத்தாவது பிளர வேட்டா படிச்சுக்க பாஸாயிருக்குது தம்பி! என்றார் பெருமையுடன். கூடவே ஒரு கலையையும் அவர் முகத்தில் தெரிந்தது.

"சந்தர் ஐயா இருந்த வரைக்கும் பிள்ளைங்க படிப்பை அவர் பார்த்துக்கிட்டார். இப்போ அவர் வேலையை விட்டுப் போறதுமில்லாம் ஊரை விட்டே

பா. சீமய்



ஜெயம்

கொண்டம்

உட்கோட்டைக்

காரரான இவர்,

கோவையில்

வளர்ந்து அங்கேயே

படித்தார்.

பாக்கராஜின்

'ஞானப்பறம்' படத்தின் மூலம்

அறிமுகமாகி, 'கறுப்புதான் எனக்குப்

புடிச்ச கலகு' மூலம் பிரபலமானார்.

'ஒவ்வொரு பூக்களும்' பாட்டுக்கு

தேசிய விருதினைப் பெற்றார். வாலி

இவரைத் தம் கலையுலக வாரிசாக

அறிவிக்க, கலைஞர் 'வித்தக கவி'ப்

பட்டம் கொடுத்தார். பளஸ்ரீ

முடிச்சுட்டு, புலவர் சுப்ரமணியம்கிட்ட

தமிழ் இலக்கியம் படிச்சிருக்காரு.

இப்பத்தான் அண்ணாமலைப்

பல்கலைக்கழகத்திலே எம்.ஏ. பட்டம்

வாங்கியிருக்கார். லேனா இவரது

துணைவி விஷ்ணு இவரோட வாரிக்.

இவர் பாட்டை ஆராய்ச்சி செய்து,

இதுவரை 35 பேர் பட்டம்

வாங்கியிருக்காங்களாம்!

போறார்! அவர் இடத்துல இருந்து பார்த்துக்க நல்ல ஆள் தேடலாம்."

அவா முடிக்குமுன் வெகத்தோடு குறுக்கிட்ட ஞாயா. "எதுக்கு ஐயா வேற ஆள் தேடலாம்? அந்தப் பொறுப்பை சந்தோஷமா நான் பார்த்துக்கிறேன்" என்றான்.

"சந்தோஷம் தம்பி, ரொம்ப சந்தோஷம்! என்னோட கவலை தீர்ந்தது. உன்னை மாமிரியே ஒவ்வோர் இளைஞனும் இருந்துட்டா ஊரே முன்னேறிடும்" என்றா முதலாளி.

இவரைப் போய் தப்பா நினைத்து விட்டோமே! என்று வெட்கமாக இருந்தது சூர்யாவுக்கு.



வது செஞ்சு டெங்குஷைப் பரப்பும் கொகவை ஒழிச் சுடணும்னு ரொம்பவே தீவிரமா இருக்கு டெல்லி அரசு. டெல்லி முனிசிபல் கார்ப்பரேஷன் சுமார் நாவரை லட்சம் வீடுகள்ல கொகவை அழிக்க டெங்கு ஷைத் தடுத்திருக்

நாடு முழுவதுமே நவராத்திரி கொண்டாட்டங்கள் குளை சுட்டி இருக்கு. ஒவ்வொரு வருடமும் டெல்லி யிலும் ரொம்பவே விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுது. ஆனா நவராத்திரி ஏன் வருதோன்னு யமுனா நதிதான் புலம்பிக்கிட்டு இருக்கு. போல வருஷம் தூர்கா பூஜைங்கற பேர்ல முந்நாறு தூர்கா பொம்மைகளைக் கொண்டு வந்து கரைச்சாங்க. 35 டன்

பெயிண்ட் மற் றும் சிமென்ட், 15 டன் பூக்கள், தேங்காய் நாரீ கள், துணிமணிக ள்னு போட டதுல யமுனையே கலங்கிடுச்சு. இந்த வருஷம் இன்னும் ஆயிரம் பொம்மை களைக் கொண்டு வந்து யமுனையே போடப் போறாங் களாம். முந்நாறு தூர்கா பூஜை சமர்த்தங்கள் இயங்கிக்கிட்டு இருக்கு. டெல்லி அரசு இந்த வருஷம் தூர்கா பொம்மைகள் செய்றவங்கிட்ட 'தள்ளிலா ரஸியா களாயற கனி மண்



புழுனாவைக் காப்பாற்றுங்க...

ணால சிங்ஷாதா பொம்மைகளைச் செய்யுங்க. பெயிண்ட்டைக் கலந்து யமுனையைக் கலங்க வெச்சா ர தீங்க. பூஜை முடிஞ்சு னாகயோ, பூமாலை, ஜூரிகைத் துணிகள் போன்ற அலங்காரங்களைத் நயவு செய்து எடுத்துடுங்க'ன்னு சொல்லி இருக்காங்க. பார்ப்போம், இந்த வருஷம் யமுனை தப்பிக்குதான்னு!

'டெங்கு' காய்ச்சல் பிடிவ டெல்லி ரொம்பவே கடுமையா மாட்டிக்கிட்டு தவிக்குது. இது வரைக்கும் நாற்பத்து மூன்று பேருக்கு 'டெங்கு' காய்ச்சல் வந்திருக்கு. ஏதா

காங்க

ஆஸியாவிலேயே மிகப் பெரிய நிறைச்சாளையான டெல்லியின் திறார் ஜெயில்ல இடப்பற்றாக்குறை ஏற்பட்டிருக்கு. போன வருஷம் 12,371 கைதிகள் இருந்த ஜெயில்ல ஆகஸ்ட் மாதக் களைக்குப்படி 14,313 கைதிகள் இருக்காங்களாம். மூனு கைதிகள் இருக்க வேண்டிய செல்லுல எட்டு கைதிகள் வரைக்கும் இப்போ இருக்காங்களாம்.



அன்மைமையில் தமிழக அரசின் பள்ளிக் கல்வித்துறை அமைச்சரவையைய சில இளைஞர்கள் பரபரப்பாதினார்கள். கபிலன் வைரமுத்து மற்றும் அவரது பள்ளி நண்பர்கள் இணைந்து நடத்தி வரும் 'இளைஞர் சமுதாய முன்னேற்ற சங்கம்' செய்த வேலைதான் அது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அரசுப் பள்ளிகளுக்கு நேரடியாகச் சென்று பார்வையிட்டு, பள்ளிகளில் காணப்படும் குறைபாடுகள், தேவைகளை விசாரித்து அவற்றைப் புனைப்பட ஆதாரங்களோடு ஓர் ஆய்வு அறிக்கையாக அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசுவிடம் வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

"பாடத்திட்டங்களை யெல்லாம் ஒதுக்கிவைத்துவிட்டு வெறும் பள்ளிகட்டமைப்பு மற்றும் பள்ளி சுற்றுப்புறம் தொடர்பாக இந்த ஆய்வு மேற்கொண்டோம். காற்றோட்ட வசதிக் குறையும், கழிவுநீர் வசதி குறையும் பெரும்பாலான பள்ளிகளிலே காணப்பட்டன. 'பள்ளிக்கவர்களில் கதவுகளில் சிலிமா அரசியல் போஸ்டர்கள் ஒட்டப்படுவதை எங்களால் தடுக்க முடியவில்லை' என்று தலைமையாசிரியர்கள் வருத்தம் தெரிவித்தார்கள். பல சத்துணவு சமையலறை கூடங்கள் பராமரிக்கப்படாத நிலையில் இருக்கின்றன. கிராமத்துப் பள்ளிகளின் நிலைமை மிகவும் மோசமாக இருக்கிறது. அவற்றில் பெரும் மாறுதல்களைச் செய்ய வேண்டும் என்று

களுக்கு எங்கள் பணி பெரிதும் உதவி புரியும்" என்கிறார் கபிலன் வைரமுத்து.

"எழுத்தமிழர் கருக்காகப் போராட்டம் நடத்தவில்லையா? இராமேஸ்வரம் சென்று தமிழ் அகதிகளைச் சந்தித்தீர்களாமே..."

கத்தூர் திவத்தன்று இராமேஸ்வரம் மண்டபத்துக்குச் சென்று தமிழ் அகதிகளைச் சந்தித்து அவர்களோடு உரையாடிவிட்டு 30,000 ரூபாய் மதிப்பிலான உணவு பொருட்கள் மற்றும் மருத்துவ களை வழங்கி வந்தோம். அகதிகள் முதலில் விசாரணை முடிந்ததும் 2.00 ஏக்கர் பரப்பிலான முகாமில் தங்க வைக்கப்படுகிறார்கள். குழந்தைகளை படிக்க பள்ளி அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 'குண்டு சத்தமில்லா



ஸ்கூலுக்குப் போகிறார் கபிலன் வைரமுத்து...

அமைச்சரிடம் கூறினோம். பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும்தான் சமூகம் உருவாகிறது என்பதால் இந்தப் பணியை மேற்கொண்டோம். பள்ளிகளை முன்னேற்ற அமைச்சரவைத் திட்டம் திட்டங்

மல் தூங்க முடிவிறது' என்கிறார்கள். அதே நேரத்தில் 'உணர்வே இல்லாமல் எங்களை வச்ச அரசியல் நடந்த வேணாமனு சொல்லுங்க' என்று சொன்னார்கள் எம் கிறார் கபிலன்.

குட்பை கூல்டர்ங்ஸ்!

-கவர் ஸ்டோரி



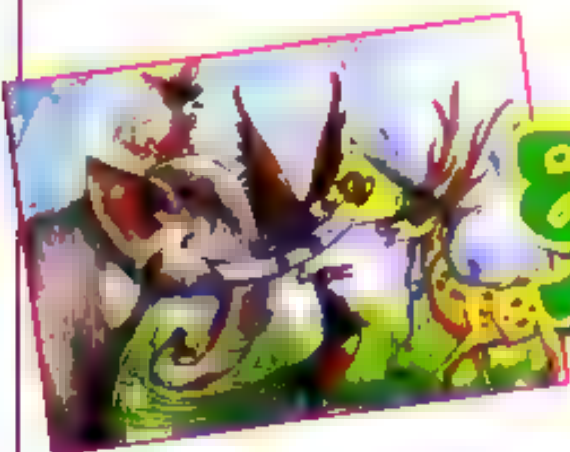
புதுமைப்

போட்டி!

புதுமைப்

பரிசு!

உங்களுக்கும்...உங்கள் நண்பருக்கும்



ஜானம்!

-பரிசுக்கதை



கோகுலம்



ஆதாரம்: ஆசிரியர்

இன்னும் பல சுவையான பகுதிகள்...

இப்போது குருகுலவாஸக் கல்வி முறை அடிப்பட்டுப் போய்விட்டாலும், இன்றைக்கும் யுவர்களைத் தப்பாண உணர்ச்சி வேகங்கள் அடித்துக்கொண்டு போகாமல் ரகசிப்பதற்கு, பக்திவையும், விநயத்தையும்விட்டால் வேறு உபாயமே யில்லை. தெய்வத்திடம் பக்தியும், அகத்திலே தாயிடமும் - தகப்பனாரிடமும், கல்விக் சாஸனையில் ஆசிரியர்களிடமும் கட்டுப்பட்டு மரியாதை காட்டுவது என்ற ரூபத்தில் பக்தியும் மாணவர்களுக்கு அதயாவசயம் பக்தியுடன் ஸ்வாமியிடம் தினமும் இரண்டு வேளையும் கால் மணி, அளாமணி நேரம் ஜபம், பிரார்த்தனை செய்வது, அவ்வப்போது கோயிலுக்குப் போவது, சாதகதா சரவணம் செய்வது, தெய்விகமான ஆதம் ஸம்பந்தமான நூல்கள் கொஞ்சம் படிப்பது ஆகியன அவர்களுக்கு ரொம்பவும் நல்லது செய்யும்.



கல்வியே தெய்வம்!

ஆனாலும் இங்கேயுங்கூட நான் ஜாக்கராதையுடனேயே கால் மணி - அளாமணி பிரார்த்தனை, 'கொஞ்சம்' தெய்வப் பாகப் படிப்பது என்று கால் அளவைக குறுக்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன் ஏன் குறுக்கினேன் என்றால், மாணவர்களுக்கு முக்கியம் படிப்புதான். அதிலேதான் அவர்கள் யிக் நினைவு கவனம் செலுத்த வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கும்போதுதான் 'ஆவரேஜு' சராசரி என்ற தினலயிலுள்ள ஒரு மாணவன், தெய்வ சம்பந்தமாகவேகூட ரொம்பவும் பெருமூலதச் செலவு செய்து படிப்புக்கு ஊறு விளைவித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்ற அபிப்பிராயத்தில்

பக்தி பண்ணுவதற்கு கால் அளவைக குறுக்கிக் கொடுத்தேன். தல்ல புத்திசாலியாக இருந்து, படிப்புக்கு அதிகப்பொழுது செலவிடத் தேவையில்லாதவர்களுக்கு இந்தக் குறுக்கல் இல்லை. அதே ஸமயத்தில் அவர்களுக்குக்கூட இந்தக் காலகட்டத்தில் படிப்புதான் முதல் முக்கியத்வம் என்ற பக்கிஞ் மறக்கக் கூடாது.

- ஐக்கரு குஞ்சி காமகோடி
சுந்திரசேகரேந்திர ராஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்

ஸர்ச்சியம்

பத்ரியைப் பார்த்து அதிர்த்து போன சிலா வேகமாக விட்டின் பின்பக்கம் வந்து சண்மயலறை ஸ்ரீன்னலில் எட்டிப் பார்த்து, ரகசியக் குரலில், "ஆம்சா...ஓய்...ஆம்சா..." என்றான்.

பாஸை கட வைத்துக்கொண்டிருந்த ஆம்சா திரும்பிப் பார்த்து, "வந்துடையக் களா! என்ன, பின்பக்கமா..." என்றுவெள்ள முடிக்க விடாமல், "கத்தாதே! ஸ்ரீன்னல்கிட்ட வர், சொல்றேன்" என்றான் சிலா.

அருகில் வந்தவன், "மாப்பின்னை அவா சிநேகிதரோட வந்திருக்காரு உன்ன வந்து அவராக கூப்பிடுங்க" என்றான்.

"தெரியுமடி... வயல்வ இருந்தப்பவே பார்த்துட்டுதான் விழுந்தடிச்சி ஓடி வந்தேன். அந்தச் சிநேகிதருகிட்டதான் பாண்டிச்சேரி போனப்போ மாப்பிளை னையையப் பத்தி விசாரிச்சேன் ஆம்சா."

"அடக்கடவுளே! ஏன் இப்படி சொஞ்சிங்க?"

"என்னடி வெளாங்காதவளா இருக்கே! பஸ் ஸ்டாண்டுல எதேக்கையா அவரைப் பார்த்தேன். சாதாரணமா விசாரிச்சேன். அவரு மாப்பிள்ளையோட சிநேகிதரா இருந்துத் தொலைப்புருன்னு எனக்கு என்ன ஜோசியமாத் தெரியும்?"

"அவரும் நான் அவரோட பீரண்டு தான்னு சொல்லவையா?"

"இல்லையே... என் மேல சந்தேகமா, என்னைப் பத்தி எப்படி விசாரிக்க வாம்னு சண்டை போடறதுக்குதான் மாப்பிள்ளை வந்திருக்காருன்னு நினைக்கிறேன். அதனாடு போட்டுக் குடுத்

துட்டால்னு நினைக்கிறேன்."

"நீங்கனே எதுக்கு இப்படிச் சுத்பனை பணைக்கிறீங்க? உங்களே வந்து பேசுவக, வாங்க."

"இல்லை, இப்படி செய்யலாம்."

"எப்படி?"

"நீ ஏதாச்சும் சொல்லி அந்த பீரண்டு தம்பியை மட்டும் வெளில அனுப்பி வையி. நான் தனிமரப் பேசி என்ன ஏதுன்னு விவரம் தெரிஞ்சுக்கறேன்.

அப்பறமா உன்ன வந்து மாப்பிள்ளைகிட்ட பேசறேன்" என்றான் சிலா.

"நல்ல தர்மசங்கடங்க இது! சரி," என்று ஆம்சா கூடத்துக்கு வந்தான்.

கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு மஞ்சரி நின்று

கொண்டிருக்க, பத்ரியும், குமரனும் ஏதுவும் பேசாமல் சீடை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"அக்கா, உங்க நாத்தனார் ஒரு வார்த்தை பேசுறதுக்கு நான் எவ்வளவு கரணும்?" என்றான் குமரன்.

"நல்லா பேசுலா தம்பி, ஆரம்பிச்சா நிறுத்தறதுதான் கஷ்டம். வெக்கம் இருக்கு மில்ல? மஞ்சரி, பாஸைக் குடு பண்ணிட்டேன். நான் கடை வரைக்கும் போய்ட்டு வந்திடவேன். மாப்பிள்ளைக்குக் காயியா, மயாண்டு கேட்டுப் போட்டுக் கொடு" என்ற ஆம்சா பத்ரியைப் பார்த்து, "எங்க தெருமுனையில் ஒரு ஆம்மன் கோயில் இருக்கு. அந்தக் கோயில் கலால் பிரமாதமா படம் வரைஞ்சிருப்பாக, அவங்க



பேசிட்டிருக்கட்டும்.
நீங்க வேண்டி போய்ப்
பார்த்துட்டு வரங்
கிளை" என்றான்.

சிரித்த பத்ரி, "புரிபு
துங்க. தப்புதான் இதை
நீங்க சொன்னாரமே.
நான் செஞ்சிருக்கணும்"

9



என்று எழுந்தது. "குமாரன், போயட்டு
மெதுவா வாடுறான்" என்று வெளியே
சென்றான்.

புறப்பட்ட அம்சாவை, "அண்ணி,
கடைக்கு வர்ப்புறம் போங்ககிளை"
என்றான் மயூசரி.

"புரியாதவ மாதிரி நடிக்காதே. கடை
கூலிக்கு மனசு விட்டுப் பேசு போயட்டு

வந்துடறேன்" என்று அமசாவும
வெளியேறினதும், படபடப்பாக
நின்றான் மயூசரி.

அவனுடைய மேதுதட்டின்
மேல் புன்னி புன்னியாக லியர்ஸை
அடம்பு திற்பதைப் பார்த்த குமாரன்
நுங்குகத்து கடை வாய் திற்பு வானை.

"வியர்வை! துடைச்சுக்கோ மஞ்சரி!"

"பரவால்லை" என்று புடைவை முனையால் ஒற்றிக்கொண்டு மீண்டும் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

"இதென்ன, பள்ளிக்கூட மைதானத் துல பிரேயருக்கு நிக்கிற மாதிரி நிக்கிறே? மஞ்சரி, முதல்வ் உக்காரு! அட! உக்காருன்னு சொல்வேன்ல!" என்று குமரன் செல்லமாக அதட்டியதும் அங்கிருந்த மர ஸ்டூலில் பாதிமில் தொற்றினாற்போல அமர்ந்தாள்.

"என்னைப் பாரு!"

"என்ன, சொல்லுங்க" என்றாள் பார்க்காமல்.

"நேருக்கு நேரா முகத்தைப் பார்த்துப் பேசுக்கூடாதா?"

"என்னன்னு சொல்லுங்களேன்" என்றாள் வளையல்களை நிமிண்டிக்கொண்டு.

"சரி, பார்க்க வேணாம். ஆனா மண்கல என்ன இருக்கோ, அதை அப்படியே மாத்தாமி சொல்லணும். என்னைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கறதுல உனக்கு சந்தோஷம் தானே?"

முகத்தில் உடுத்த மலர்ச்சியை வெட்கத்தால் தடை செய்தாள். பிரிய இருந்த உதடுகளைக் கட்டுப்படுத்தினாள்.

"கேக்கறேனில்ல!"

ஆமோதித்துத் தலையசைத்தாள்.

"மகம் இந்தத் தலையாட்டி வேளை எல்லாம் வேணாம். வாயைத் திறந்து சொல்லணும்."

"ம்" என்றாள்.

"ம்? கேக்கலை!" என்றாள்.

"ஆமாம்னு சொன்னேன்" என்றாள் அவளுக்கே கேட்காமல்.

"எங்கிட்ட பேசறதுக்குத் தயக்கமா இருக்கா?"

"ப...பயமா இருக்கு."

"பயமா? நான் என்ன டைனோசரர்! எதுக்குப் பயம்?"

"வந்து... உங்களை... ஒண்ணு... இல்ல... வேணாம்..."

"என்ன? என்னை என்ன கேக்கணும்? கேள்! ம... கேள்... மஞ்சரி!"

"ஒண்ணுமில்ல, விடுங்க."

"பார்த்தியா? இதான வேணாங்கறது! ஏதோ கேக்கணும்னு ஆரம்பிச்சே... பின்னே ஏன் முழுங்கறே? இங்க வேறு

யாரு இருக்காங்க? கேள் மஞ்சரி! கமான். ஐ ஸே!"

"வந்து... எதுக்கு என்னைப் போய் செலக்ட் பண்ணிங்க?"

பதிலுக்குத் தவித்தாள் குமரன்.

உன்னை நான் எங்கே தேர்வு செய் தேன்? என பெற்றோர் தேர்வு செய்தார்கள். நான் பூம்பூம் மாடு மாதிரி தலையாட்டினேன். அதுதானே உன்னைம்? உன் இடத்தில் சங்கரியோ, பத்மினியோ சங்கிதாவோ யாராய் இருந்தாலும், நான் அலத்ததான் செய்திருப்பேன். இந்தத் திருமணம் அவர்களின் நிம்மதிக்காக ஒப்புக்கொண்ட ஒன்றுதானே?

இந்த உண்மைகளை, பாவம் இவளிடம் எப்படி சொல்ல முடியும்? ரொம்ப நியாயமான கேள்வி. ஏதோ ஒரு நியாயமான காரணத்தைப் பதிலாக எதிர்ப்பார்க்கும் கேள்வி. என்ன சொல்வேன்?



பார்க்கும் கேள்வி. என்ன சொல்வேன்?

"உன்னை நான் செலக்ட் பண்ணினே ஆச்சரியப்படறதுக்கு என்ன இருக்கு?"

"இல்லை... அந்தஸ்துன்னு பார்த்தா..."

"அதை நாங்க பாக்கலை. இன்னும் ஏழு தலைமுறைகளுக்கு எங்கப்பா சம்பாதிச்சுக் குவிச்சுட்டார். இன்னும் குவிஞ்சுக்கிட்டே இருக்கு. பண விஷயத்தில் ஒரு திட்டமே வந்துடுச்சு எனக்கு. எந்த ஒரு விஷயமும் எனக்கு ஏக்கமா இருக்குறதில்லை, மஞ்சரி. ஒரு பென்சிக் கேட்பா பத்து பேரை கிடைச்சிருக்கு. சைக்கிளுக்கு ஆசைப்பட்டப்ப தனியா டிரைவரோட காரை கிடைச்சிருக்கு. அதனால கல்யாண விஷயத்துல அடெல்லாம்

பாக்கலை. அப்பா, அம்மாவுக்கு ஜாதகப் பொருத்தத்தில நம்பிக்கை உண்டு. அத மட்டும்தான் பார்த்தாங்க. வந்தோம்... பார்த்தோம். உன்னை வேணாமனு சொவ்றதுக்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை, மஞ்சரி. நீ அழகாத்தானே இருக்கே..."

"அய்யே... பொய்யி!" என்றான்.

"சத்தியம் செய்யணுமா? கையை நீட்டு!"

"மாட்டேன்."

"கையை நீட்டேன்; சொல்றேன்."

"வேணாம்."

"சத்தியம் செய்றதுக்குக் கேக்கலை. இதைக் கட்டி விடறதுக்கு" என்று தங்கத்தில் செயிள் போட்ட கைக் கடி காரத்தை அதன் பெட்டியிலிருந்து எடுத்தான் குமரன்.

"ஏற்கெனவே நிறைய நகை போட்டுட்டங்கனே.. போதுமே.."

"இது நகை இல்லை, வாட்ச்!"

"நம்ம தலைவர் எதுக்குக் கோபமா இருக்காரு..?"

"சிறந்த சிரிப்பு நடிக்கிற விருது கொடுத்திட்டாங்களாம்!"

- தஞ்சை பா.து.பிரகாஷ்

உன்னைத் தவிரிய முதன்முதலா பார்க்க வாறப்போ ஏதாக்கம் கொடுக்காம எப்படிப் போறது?"

"அத்தை கொடுக்கச் சொன்னாங்களா?"

"நான் இங்க வந்தது எங்கம்மா, அப்பாவுக்குத் தெரியாது."

"அச்சச்சோ!"

"சரி, இந்தா, நீயே கட்டிக்கோ."

மஞ்சரி வாங்கிக்கொண்டாள்.

"வேற ஏதாவது கேக்கணுமா?"

"நான் வேலைக்குப் போகணும், என் கால்ல நிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டேன். திருதிப்புன்னு அவசரமா இந்தக் கல்யாணம் அமைஞ்சிடுச்சு."

"கல்யாணத்துக்கப்பறம் வேலைக்குப் போகணுமா?"

"தப்பா?"

"தப்பில்லை, எல்லாரும் எங்கக் குடும்பத்தைத்தான் திட்டாலாங்க. என்னைப் பைத்தியம்னு சொல்லாங்க."

"ஏன்?"

"நம்ம கடையில இருநாத்து நாப்பது பேர் வேலை பார்க்கறாங்க, தெரியுமா? அப்படி இருக்கறப்போ நீ வேலைக்குப் போனா நல்லா இருக்குமா? அதுக்காக உன்னை வீட்லயே இருன்னு சொல்ல மாட்டேன், சமையலுக்கு, வேலைக்கு நிறைய ஆளுங்க இருக்காங்க. நீ ஒரு துரும்பைக்கூட எடுத்து வைக்க வேண்டி ருக்காது. நீ என்னோட நகைக்கடைக்கு தாராளமா வரலாம். பிள்ளை கத்துக்கோ. புதுசா என்ன செய்யலாமன்னு யோசனை சொல்லு! சரியா?"

"ரொம்ப சந்தோஷம்! சரி, பால் ஆறிடும். என்ன வேணும், காயியா, மயா?" என்றான் மஞ்சரி.

"வதுவா இருந்தாலும் சரி" என்ற குமரன். அவன் உற்சாக நடை போட்டுச் சமையலறைக்குள் செல்லதைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டான்.

கள்ளம் கபடம் இல்லாத அன்பான பெண்! இவளிடம் ஒரு மிகப் பெரிய உண்மையை மறைக்கிறேனே... நியாயமா! ஏற்கெனவே என் மனத்தில் ஒரு காதல் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்பதை அப்பட்டமாக மறைக்கிறேனே... இந்த நிமிடம்கூட என் மனம் இவளைப் பூஜாவோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்றதே... இவள் கண்களைப் பார்க்கும்போது அவள் கண்கள் நினைவுக்கு வந்துத் தொலைக்கிறதே... இவள் உதடுகளைப் பார்க்கும்போது அவள் உதடுகள் நினைவுக்கு வருகிறதே... அந்த உதடுகளில் முததமிட்டதும் சேர்ந்து நினைவுக்கு வந்து என்னை அவைக்கழிக்கிறதே...

இவளிடம் மனப்பூர்வமாகப் பேசுவது போல நாடகமாகவே பேசிக் கொண்டிருக்கிறேனா? வாழ்நாள் முழுவதும் இந்த நாடகத்தைத் தொடரப் போகிறேனா? முடியுமா? அவ்வளவுதான் இல்லையா?

காபியோடு வரும் மஞ்சரியையே பார்த்தான் குமரன். வெளிப்படையாகச் சொல்லி விட்டால்தான் என்ன?

(தொடரும்)

தீர்தாயிசு படங்களுக்கு 33வீம் தந்தை மகனுக்காவ துடும்பு உறவை யதார்ததமாகக் கொடுத்து அசத்தியிருக்கும் இயக்கு நா திருமுருகன், சீரியலி லிருந்து சினிமாவுக்கு துஷழந்தவா "சீரிய லும சிவியாவும் என் லொட ரெண்டு கண் கள் மாதிரி ரெண்டா யும் ரொம்ப அழகா ர சிகர்களுக்கு கொடுத்துகிட்டே இருப்பேன்" எஸ்

கிறார் திருமுருகன்.

இந்த அளவுக்கு படம் வெற்றி அடை யும்னு நினைச்சிங்களா? என்றால் "என் தம்பிக்கை விடா போகல. 'எம்-மகன்' படம் எல்லாவா நுஜ வாழ்க்கை. நான் ஓடு சரியான வெவலுக்கு வர்ற வவாகதும் என வீட்ட அஜு பவிசா உணவாமகளைத்தான் உணாவுபூர்வமா சொல்லி விடுக்கென் இன்னனக்கும் தீளைய துடும்பங்களி அட் பனுததம் பிள்ளைக்கும் இலட ரிய நீண்ட 'பேசு' இருத்துச் சி'யே தான் இருக்கு. அது மாத றுமா" என்று உணர்ச்சிலசப்படு கிறார்

"சீரியலுக்கும் சினிமாவுக்கும்

என்ன வித்தியா சதந்த சவ்வாதிங்க" "பெயர்துகுதும் திரைக கண்க, பொம்ப ரொம்ப ழுக்கியம். ஆனா பல வரு வங்கள் நா ககிற சம்பவங் களா சில துடிஷுகளுக்கு குளை சொல்லிட லாம், சொல்லிடாறும்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக் குப்போதே குறுக்கிட்ட. "அதுக்காக ரெண்டு திரிஷ பாட்டுலேயே பாத பெரிய பணாக காரணாகிற மாதிரி விக்ரமன் ஸ்டைல்ஸ் பண்ணியிருக்கிங்கனே தியாயமா" என்றால், பதட்ட மில்லாமல்,

"சீரியலா இருந்திருந்தா ஒரு வேளை பரத் எப்படியெல்லாம் கஷ்டப்பட்டுப் பணக்காரராகறாரு, வடிவேல் எப்படி

னேன். அப்படி செகண்ட் ஆலிப்ல வந்தாலும் கோபிகா அசத்திட்டாங்க. அதே மாதிரி

**“ இன்னைக்கும்
அப்பா பிள்ளைக்கிடையே கேப்
இருந்துகிட்டுதான் இருக்கு! ”**

முன்னேறுறார்னு காண்பிச்சிருக்கலாம். ஆனா இது சினிமா. அந்தப் பாட்டுக்கு அப்புறம்தான் கதையே இருக்கு. அந்த நேரத்துல போய் அவர் எப்படி பணக்

பரத், நாசர், சரஸ்வா எல்லா ருமே என்னைவிட ரொம்ப ஆக்டிவா ஓர்க் பண்ணி கோ-ஆபரேட் பண்ணினாங்க. ஆனா லும் எனக்கு ஒரு பயம் இருந்து கிட்டே இருந்துச்சு. படம் ஓடலன்னா சீரியல் இயக்குநர் களுக்கு சினிமா இயக்கத் தெரிவா துன்னு முதநிரை குத்தி ஒதுக்கி

“நிச்சயமா

ஹீரோதான்...

காரராஹார்னு 'வழவழ'ன்னு இழுத்தா 'சீரியல் காரங்களே இப் படி இழுஇழுன்னு

தான் இழுப்பாங்கய்யா'ன்னு சொல் வாங்கினே..." என்று விளக்கம் கூறுகிறார். எல்லாப் படங்களிலேயும் படத்தோட ஆரம்பத்திலேயே ஹீரோயினைக் காண்பிச்சுடுவாங்க. ஆனா உங்க படத்துல ரெண்டாவது பாதி யில ஹீரோயினை காண்பிக் கிற அளவுக்கு தில் எப்படி வந்தது?"

"ஹீரோ ஆரம்பத்தி லிருந்தே ஹீரோயின் எப்படி யிருப்பா, அவனைப் பார்க் கணும், பேசணும்னு ஏக்கத் தோடயே இருப்பார். அதே ஏக்கம் ஆடியன்ஸுக்கும் இருக்கணும். ஹீரோ பார்த்து அந்த சந்தோஷத்தை அனுப விக்கும்போது ரசிகர்களும் அதே சந்தோஷத்தை அனு பவிக்கணும்ங்கிறதுக்காகத் தான் அப்படிப் பண்ணி

வெச்சிருப்பாங்க. நல்லவேளை எனக்குப் பிறகு சினிமா இயக்க வரும் சீரியல் இயக்குநர்களுக்கு அந்த மாதிரி ஃபீலிங் இல் லாத அளவுக்கு படம் வெற்றி அடைஞ்சிருச்சு" என்று சந் தோஷப்பட்டவரிடம் 'அடுத்து என்ன ப்ராஜக்ட்? "இன்னும் ஒரு மாசம் கேப். அதுக்கப் புறம் அடுத்த ப்ராஜக்ட் ஸ்டார்ட் பண்ணிடுவேன்; அப்ப சொல்றேன்" என்கிறார். மெட்டி ஒலி நாயகன் நீங்க. பெரிய நிரைவ ஹீரோவாகற ஆசை உண்டா?" "கண்டிப்பா. ஒரு நல்ல இயக்குநர்னு உங்க மத்தியில பேர் வாங்கிட்டு அதுக்கப்புறம் நிச்சயமா ஹீரோ தான்!"

படம் :
பொன்னாச்சி சுந்தரம்



இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளில் முதல்முறையாக அந்த அதிசயம் நடந்தது. சன் டி.வி.யும் ஜெயா டி.வி.யும் ஒரு செவ்வியை வரி மாறாமல் ஒரே மாதிரி ஒளிபரப்பிக்கொண்டிருந்தது. ஒட்டுமொத்த தமிழகமே தொலைக்காட்சி முன்பு குவிந்துவிட்டது.

இன்னாள் முதல்வர் கருணாநிதி, முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா வைத் தனது மூத்த மகளாகத் தத்தெடுத்துக் கொள்ளும், வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க காட்சி ஒளிபரப்பாகக் கொண்டிருந்தது. முதலில் கலைஞர் பேசினார்.

“நாம் காண்பது கனவா? நிஜமா? என்று பலருக்கும் ஆச்சர்யமாக இருக்கும். ஆனால், தமிழக அரசியல் வரலாற்றைப் புரட்டினால் இதைவிட வியப்பான சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன. ஜெயலலிதா மீது எனக்கு தனிப்பட்ட முறையில் எந்த விரோதமும் இல்லை. அவரது அரசியல் வழிமுறைகளைத்தான் எதிர்த்தேன். பெண்களிடம் பாசமும் மதிப்பும் கொண்ட இனம் தமிழ் இனம். நாம் பெண்களை எந்த அளவுக்கு மதித்தோம் என்பதற்கு சங்ககால ஒளவையார் முதல் சாஃப்ட்வேர் காலத்துக் குமரிசன் வரை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். கவிதைக்குக் கவிமொழியைத் தந்தாய். அரசியலில் உன் சார்பாக யாரைத் தந்தாய் என் றொரு கேள்வி எனக்குள் எழுந்தது.

ஜெயலலிதாவைத் தவிர வேறு யார் அந்த இடத்துக்குப் பொருத்தமாக இருப்பார்கள்? ஆகவேதான் அவரை எனது மூத்த மகளாகத் தத்தெடுத்துக் கொண்டேன். மிச்சத்தை, என் மகளை உரைப்பான்” என்றார்.

கூட்டத்தை வணங்கிய ஜெயலலிதா சில நொடிகள் அமைதியாக இருந்தார். பிறகு “எனக்கு என்ன பேசுவதென்றே புரியவில்லை. கலை புலகம் மூலம் தமிழக மக்கள் முதலில் என்னை மகளாக ஏற்றார்கள். புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். எனக்கு அரசியல் நடை வண்டியைக் கொடுத்து நடக்கப் பழக்கினார். தமிழக மக்கள் என்னைச் சிம்மாசனத்தில் அமர வைத்தார்கள். ஆனாலும், என் மனத்தில் ஒரு குறை



இன்டிக்கு

இருந்துகொண்டே இருந்தது. சிம்மாசனத்தை விட்டு வீடு திரும்புகையில் வரவேற்று உபசரிக்க தாய், தந்தை இல்லையே என நினைத்தேன். இப்போது அது தீர்ந்தது. இனி தந்தை வழியே என் வழி. இந்த உறவுக்குப் பாலமாக இருந்த வைகோவுக்கு என் நன்றி!” என்றார்.

அடக்கமாகக் கைகளைக் கட்டிய படி நின்றுருந்த வைகோவின் பக்கம் கேமராக்கள் திரும்பின. அவர் உதடுகள் புன்னகைத்தன.

“தேர்தலின்போது நான் திமுக விவிரந்து அதிமுகவுக்குச் சென்றபோது எல்லோரும் கடுமையாக விமர்சித்தார்கள். நான் அப்படிச் சென்றதே இப்படியொரு உறவை உண்டாகத்

தான். இது கலைஞருக்கும் தெரியும்; நயாதிதி மாறனுக்கும் தெரியும். நாங்கள் மேடையில் திட்டிக்கொண்ட தெல்லாம் கம்மா 'உலுஉலுலாய்'. ஒண்டிக்கு ஒண்டி வர்றியா என்றதன் அர்த்தம் ஒண்டியாக இருக்கும் ஜெயலலிதாலை மக்களாக அழைத்து வா என்பதுதான். கலைஞர் இட்டப் பணியைச் செய்துவிட்டேன்" என்று கூறியவர் பொலபொல வென கண்ணீர்விட, கருணாதிதி ஆறுதலாகத் தழுவிக்கொண்டார்.

காலைச் செய்தியில் இந்த பரபரப்பு நடந்துகொண்டிருக்க, மாலை வெளியான செய்தித்தாள்களில் தேமுதிக தலைவர் விஜயகாந்த் ஆலேசமாகப் பேட்டியளித்தார்.

"எலியும் பூனையுமா இருந்த ரெண்டு பேரும் சேர்ந்ததே பயத்தால்தான். வருகிற உள்ளாட்சித் தேர்தலிலும் அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் தே.மு.தி.க. மிகப் பெரிய வெற்றி பெறும் என்றும் இதைத் தடுக்க வேண்டுமென்றால் இரு கட்சி

ராணுவப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். பின்வேடனைப் பிடிப்பதற்கு அவர்களைப் பயன்படுத்தலாம். இது குறித்துப் பேச சிக்கிரமே தமிழ்நாடு வருகிறேன். அப்படியே மெரீனா பீச், சிவாஜி சிஸ்டைப் பார்க்கவிருகிறேன். இட்லி, தோசை எல்லாம் தயாராகட்டும்" என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இந்தப் பரபரப்பெல்லாம் அடங்கி, வழக்கமான சீரியல் களைப் பார்க்க முடியாமல்போன கவலையோடு மக்கள் உறக்கத்துக்குப் போன நள்ளிரவு ஒரு மணிக்கு, 'இலப்புளுது' அலுவலகத்துக்கு ஒரு தொலைபேசி வந்தது...

"நான் கப்பிரமணியகவாமி பேசுறேன். நடந்து இருக்குற எல்லாநே நாடகம். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்ததுக்குப் பின்னாடி ஒரு பயங்கர ரகசியம் இருக்கு. ஆனா அது விஜயகாந்த் சொன்ன காரணமில்லே. வேற விஷயம். ஆதாரங்களும் எங்கிட்டே இருக்கு. அதைக் கூடிய சீக்கிரத்துல வெளியிடறேன்"

டெடாக்

இண்டியா...

எனும் கூட்டணி அமைக்க வேண்டுமென்றும் ரகசியச் செய்தி கலைஞருக்குச் சென்றது. அதனால்தான் இந்த 'தத்து' நாடகம். ஆனால் இவர்களின் திட்டம் பலிக்காது. இந்த இரு கட்சிகளுடன் ஜார்ஜ் புஷ் கிட்டியும் கூட்டணி வைத்தால்கூட நாய்கள்தான் ஜெயிப்போம். இது உறுதி!" என்றார்.

அதேசமயம் வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து தமிழக அரசுக்கு ஒரு லீபேக்ஸ் வந்தது. ஜார்ஜ் புஷ் இரு கட்சிகளையும் வாழ்த்தி அனுப்பிய செய்தியில்...

"இது இந்திய மக்களை மட்டுமின்றி உலக மக்களையே மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இரு கட்சிகளின் தொண்டர்களையும் ஒன்றிணைத்து அமெரிக்க



ராகவன் கையில் ரேஷனில் வாங்கிய அரிசிப் பையோடு அந்த ஒண்டிக்குடித்தன போர்ஷனுக்குள் துழைந்தான். மண்ணெண்ணெய் ஸ்டவ்வில் உணவ கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அரிசிப் பையை அவசரமாக வாங்கினான் உமா. அரிசியைக் களைய ஆரம்பித்தான். அவள் உடம்பில் முக்குத்தியைத் தவிர வேறு தங்கம் எதுவும் இல்லை.

ராகவன் அவனைப் பார்த்துப் பெருமூச்செறிந்தான். 'ம்! எல்லாம் விதி! என்று நினைத்துக்கொண்டான். எவ்வளவு நகைகள் போட்டுக் கொண்டு வந்தான்!

ராகவனுக்குச் சொந்த ஊர் தென்காசி. அங்கு ராகவன் ஏலச்சீட்டு நடத்திக் கொண்டிருந்தான். சீட்டு நடத்துவது என்பது கத்திமேல் நடப்பதை விட கடினமானது என்பதை ராகவன் உணரும் போது, இரண்டு மூன்று பேர் சீட்டை எடுத்துக்கொண்டு பணம் கட்டாமல் ஒடிப் போயிருந்தார்கள்.

இரண்டு லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் கடனானது. வேறு வழியில்லாமல் உமாவின நகைகள், வயஸ்காடு எல்லாவற்றையும் விற்றுநான் கடனை அடைத்தான்.

அதற்குப் பிறகு, அந்த ஊரில் இருக்க ராகவனுக்கு மனமும் இல்லை. வருமானத்துக்கு வழியும் இல்லை. வேலை தேடிச் சென்னைக்கு உமாவுடன் வந்து நான்கு மாதங்களாகிவிட்டன.

ராகவனின் படிப்புக்கும் அனுபவத்துக்கும் செக்யூரிட்டி உத்தியோகம்தான் கிடைத்தது. அதில் வரும் வருமானத்தில் வாடகை கொடுத்து மாத சாப்பாட்டுக்கு வழி பண்ணுவதற்குள் விழி பிறுங்கியது. இவ்வளவுக்கும் ரேஷன் அரிசி தான்.

உமா சமையலை முடித்திருந்தான்.

"வாங்க சாப்பிடலாம்" என்று தட்டு எடுத்து வைத்தான். கை, கால் கழுவி விட்டுச் சாப்பிட உட்கார்ந்தான். தட்டில் சாதம் போட்டுக் குழம்பூறினான்.

"தம்பி! ஊரிலிருந்து உங்களுக்கு போள்!" என்று வீட்டு ஒளர் வந்து சொல்ல, அவசரமாக எழுந்தான்.

"நீங்க சாப்பிடுங்க, நான் பேசிட்டு வாரேன்!" என்று அவளை இருத்திவிட்டு உமா போனான்.

'யாராய் இருக்கும். மனிசைக் கடைபாய்க்கு ஒரு ஐந்தாறு ரூபாய் பாக்கி குடுக்காமல் வந்துவிட்டோம். அவராய் இருக்குமோ... இல்லை, ஒன்றிரண்டு பேருக்கு சீட்டுப் பணம் பாக்கி குடுக்கவில்லை. அவர்களாய் இருக்குமோ' என்று குழம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன, நீங்க இன்னும் சாப்பிடாம



இருக்கீங்க!" என்றபடி வந்தான்.

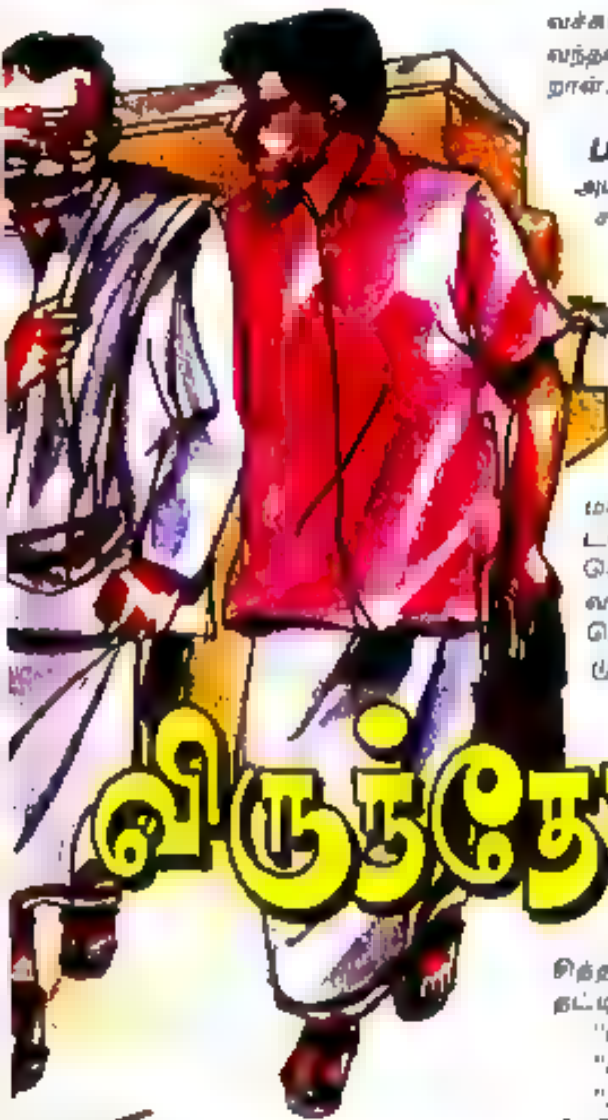
"அது இருக்கட்டும்; மொதல் போள்ல யாருன்னு சொல்லு!"

"உங்க தம்பி!"

"என்னலாம்?"

"உங்க சித்தப்பா வேலை விஷயமா நானைக்கு மெட்ராஸ் வர்றாராம்!"

"போச்சு! சித்தப்பா வர்ற நேரத்துல பாக்கெட்டுல பத்து ரூபா கூட இல்லியே!"



கவலைப்பட ஆரம்பித்தான்.

மூக்குத்தியைக் கழட்டி அவன் கையில் குடுத்தான். "உமா!" என்றான் அதிர்ச்சியுடன்.

"பரவால்ல... இது அடகு வச்சுட்டு வாங்க... அப்புறம் காக வந்தவுடனே மீட்டுக்கலாம்!" என்றான்.

மறுதான். உமாவின் மூக்குத்தி அப்பளம், பொரியல் கூட்டு, ரசம், சாம்பாராக மாறியிருந்தது.

சித்தப்பா வந்தார். அவரை வாசலில் போய் வர வேற்றான். வீட்டுக்குள் வந்தவர், "என்னடே, எலிப் பொத்து கணக்கா இருக்கு வீடு!" என்று கிண்டலடித்தார்.

இவை போட்டு, உணவு பரிமாறப்பட, குதித்துச் சாப்பிட்டார். பள்ளீர் புகையிலையுடன், வெற்றிலை பாக்கு தயாராக வாங்கி வைத்திருந்தான். அதை கொடுத்தான். அதையும் போட்டு முடித்து ஊருக்குக் கிளம்பினார்.

விருந்தோம்பல்

ஆட்டோவில் ஏறும் முன் சித்தப்பா, ராகவன் தோளைத் தட்டியபடி,

"வரட்டுமாடே?" என்றார்.

"சரி சித்தப்பா!"

"அப்புறம் ஒரு விசயம். இன்னும் நீ திருத்தவேயில்ல... இம்புட்டுக் கஷ்டத்துவயும், இப்படி வடிச்சுக் கொட்டி வகைவகையா கறி வச்சுத் தின்னா எப்படியிடே உருப்புடுவே! நாக்க அடக்கி பழகிக்கோடே! தினமும் இப்படித் தின்னா எப்படி முன்னேற முடியும்? கடன்தான் ஆகும், வரட்டுமா?" என்று ஆட்டோவில் ஏறிப் போனார்.

வீகித்துப் போனான் ராகவன்.

என்று தலைமையப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"எதுக்குங்க காக?" என்றான் அப்பாவியாக.

"நம்ம தலைமையுமுத்து நாம ரேஷன் அரிசி சாப்பிட்டுறோம். அலகுக்கு அளையா போட முடியும். ஒரு வேளையாவது தல்ல சாப்பாடு போட வேணாமா? நம்மளப் பத்தி என்ன தினைப்பாரு!" என்று



“இடைவேளைக்குப் பிறகு
ஸ்கிரீனை டைட்டா இழுத்து
கட்டுறாங்களே...ஏன்?”
“பாதிக்குப் பிறகு படம்
தொய்வா இருக்குது விமர்சனம்
பெந்துச்சாம்!”
- தா.மு.கமது இப்பால்

“மன்னா! இளவரசரோட
இம்சை தாங்களல்ல...”
“ஏன் அமைச்சரே?”
“குருகுலத்தை ‘கோ-எஜு’
கேஷன்’ ஆக்கனுமாம்!”
- தஞ்சை தாமு



அஞ்சனாவா...



“எனக்கு நியூமராலஜி
யிலே நம்பிக்கை அதிகம்...”
“சரி...அதுக்காக ‘அஞ்
சனா’ங்கிற உங்க பேரை
‘எட்டனா’னு மாத்துனது நீ
மக்...”
- தஞ்சை தாமு



“நீ தலையெடுத்துத் தான்
நம்ம குடும்பத்தைக் காப்பாட்
தனும்!”
“சொல்லுப்பா... யார் தலையை
எடுக்கனும்?”
- ஞா.ஞானமுத்து

எட்டனாவா?

“கவலைப்படாதே கபாலி!
தான் எட்டத்தைக் களிக்கக் குடிச்
சுவன்!”

“நீங்க எந்தக் களையில்
வாங்கிக் குடிச்சீங்கன்னு
சொன்னா துடே களையில் நானும்
வாங்கிக் குடிக்கிறேன் பாவி!”
- கி. பரத்



“நாலு வருஷத்துக்கு முன்பு
வங்கியில் கொள்ளையடிச்ச பத்து
லட்சத்தை என்ன செய்யே?”
“விக்கிற விலைவாசிக்கு நாலு
வருஷமாகியும் இன்னுயா எஜ
மான் மிச்சமிருக்கும?”
- உ. ராஜாஜி





சல்லுனு ஒரு காதல்

அம்பாண புருஷன். அழகான (வாயாடி) பொன்னுமேனு ஜோதிகா போட குடும்ப வாழ்க்கை சிலகுறு போய்ட்டிருக்கு. புருஷன் சகா இல்லாத சமயத்துல தற்செயலா அவனோட பழைய தடசியைப் புரட்டி, அதுல பகிர்ந்து ஒரு காதல் கதை கிராஸ் ஆகுது. அப்பறம் என்னவாகிறதுதான் மிச்சக் கதை

ஞாயோட நடப்பும் அழகும்கூட்டே போகுது. ஒரு காட்சியில மூணு கல்லூரிப் பொண்ணுங்க ஞாயோவ 'சைட்' அடிக் கறதும் ஒருத்தி ஐ லவ் யூ சொய்றதும் அந்தக் கும்பல்கிட்டே யிருந்து புருஷனை மீட்க ஜோதிகா பதர்றதும் தல்ல கலகலப்பு. திரைத் திலும் இதே உஷாரோடு இருந்துக்கங்க, அம்மணி.

கணவன் மனைவி நெருக்கத்தைக் கவிதையா கையாண்டு இருக்காங்க. ஆனா பிற்பாதிவில வாற கல்லூரிக் காதலவ அது

இல்லை ஜோடியா கல்லூரிவையிய கெக்கற ஞாயா மேல். பூமிகாவுக்குக் காதல் வாறதுக்கால காரணம் சொல் பப்பா. எஸ் பூமிகா தன்னோட காதலை வெளிப்படுத்தற காட்சியும், அப்போ பேசற வசனமும் மகா அபத்தம்

அ.ககமான கல்லூரி மாணவி பூமிகாவைவிட, ஆஸ்திரேலியா ரிட் டன் பூமிகாவோட நடப்புவ இயற்கை இருக்கு வடிவிலுனை கண்காறாக் கிட்டாய்காடி பி.சி. ஆடியலினைக் கஷா பண்ண பின்னாடி கோத்து இருப்பாங்கனோ! கதையோட ஒட்டலை

பாடல்களில் நொடிக்கு நொடி மாறுகிற காட்சிகள் அழகு ஒளிப்பதிவாளரையும் எழுட்டளையும் கண்டிப்பா பாராட்டணும் இனிமே ல் ஆர்ஜகமானகிட்டே திறைய எதிர்பார்க்காம இருந்தா ஏமாற்றம் பெருசா தெரியாது. அதேபோலதான் படத்தை யும் ரோம்ப எதிர்பார்க்காம பாத்ததோம்னா, ரசிக்க லாம்

விமர்சனம்

கு.ஞானசம்பந்தன்

திருமாநிலமும் நான் தளர்ந்துவிடவில்லை. சமாளித்து வார்த்தைக்கு வார்த்தை சரவெழுபோல் நகைச்சுவை புடன் இலக்கியங்களில் இருந்து கலையான செய்திகளை அன்னி வீச, அரங்கம் மகிழ்ச்சியில் துள்ளியது.

'தாமதமாக வருகின்ற மாணவர்களை, ஆசிரியர்கள் 'ஏன் லேட்டாக வந்தாய்?' என்று கேட்டால்,

'லேட் ஆயிருக்க சார்' என்றார்கள்.

'ஏன் லேட்டாயிருக்க?' என்றால், அதற்கொரு காரணம் சொல்லுவார்கள். இப்படித்தான் நான் கல்லூரியில் படிக்கும்போது, லேட்டாக வந்த பையன் ஒருவனை எங்கள் கோபக்கார ஆசிரியர், 'ஏன் லேட்டு?' எங்க போனே?' என்று எரிச்சலோடு கேட்க, அந்தப் பையன் மிக அமைதியாக,

'பிரின்ஸிபாலைப் பார்த்துட்டு வர்றேன்' என்றான். இதைக் கேட்ட ஆசிரியர் சற்றே அதிர்ந்து போய், 'சரி போய் உட்கார்' என்று கூறு. என்னருகில் உட்கார்ந்த அந்தப் பையனை, 'பிரின்ஸிபாலை எங்க பார்த்தே?' என்று நான் ஆர்வமாய்க் கேட்க, 'கம்மா ஜன்னை வழியாப் பார்த்தேன்' என்று ரகசியமாய்ச் சொன்னான் என்று

என்னைக் குறிவைத்த, கலைஞர்..!

நான் பேசிக் கொண்டு வரவே, கூட்டம் ஆனந்தமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. எனது பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டும், கூட்டத்தினரின் மகிழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டுமிருந்த கலைஞர் அவர்கள், மிகுந்த ஆர்வாரத்துக்கிடையே தமது அறுநாளை சொற்பொழிவைத் தொடங்கினார்.

தம் பேச்சுக்கிடையே, "இந்தக்

38

சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!



கூட்டத்தில் முதலில் பேசிய நமது மதுரை ஞானசம்பந்தரின் பேச்சைக் கேட்டுள். சிந்தனைச் சிற்பி சி.பி.சிற்றரசின் மேடைப் பேச்சின்போதுதான் அரங்கில் திமிடத்துக்கு ஒருமுறை கைத்தட்டல் கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கும். அத்தகைய ஒரு வரவேற்பை நண்பர் ஞானசம்பந்தன் பேசும்போது பார்த்தேன்; மகிழ்ந்தேன். இவ்வரப் போன்றவர்கள் நம் இயக்கத்தில் இருந்தால்....." என்று நிறுத்திச் சிறிது இடைவெளிவிட்டு 'தமிழிலக்கியத்தில்' என்று சொல்லி, "இவர் தமிழ் இயக்கத் துக்குக் கிடைத்த சிற்றரசு" என்று என்னைக் குறிவைத்துப் பாராட்டினார் அப்பெருமகனார். சபையில் கைத்தட்டல்!

எனக்கு அப்போது என் தாய், தந்தையரின் நினைவு 'சட்'டென்று வந்து போனது. கலைஞரின் பாராட்டு வார்த்தைகளை அவர்கள் கேட்டிருக்க வேண்டுமே என என் உள்ளமும் ஏங்கியது.

'கோகலே' அரங்கில் தம் பேச்சை நிறைவுசெய்யும் முன்னர், தாம் 'மனோகரா' படத்துக்காக எழுதிய 'தர்பார்' வசனத்தை ஏற்ற இறக்கங்களோடு கலைஞர் பேசிக் காண்பிக்க, அத்தனைபேரும் விடந்து போனோம். அந்த வசனத்தை தடிகர் திவகம் பேசியே கேட்டுப் பழக்கப்பட்டிருந்த எனக்கு, கலைஞரின் உச்சரிப்பும் பாவனையும் புதிய கோணத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டின. படைத்தவரே பாத்திரமாக மாறும்போது அந்தப் பரிமாணம் ஆலாதியானதுதான்.

இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னர், கவிப் பேரரசு வைரமுத்துவின் 'வைரமுத்து கவிதைகள்', 'கள்ளிக்கட்டு இதிகாசம்' நூல்கள் வெளியீட்டு விழாக்களிலும் கலைஞரோடு ஒரே மேடையில் இருந்து உரையாற்றும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அப்படி நான் உரையாற்றும்போதெல்லாம் கலைஞரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சியும்

குறுகுசிரிப்பும் இழையோடுவதைக் கண்டிருக்கிறேன்.

சினிமாமணியும் முத்துராக்கும் நானும் இராமதுரை வீட்டில் பேசிக் கொண்டிருந்துவிட்டுக் கிளம்பும்போது, பல அரிய, பழைய இஸரப்படப் பாடல் புத்தகங்களையும், வசன நோட்டுகளையும் அவர் எங்களுக்குத் தந்து வழியனுப்பினார்.

அந்தக் காலச் சினிமாப் பாட்டுப் புத்தகங்கள் அனைத்தும் வரலாற்று ஆவணங்கள் போல எனக்குத் தோன்றின. வட்ட வடிவிலான எல்பி. ரிகார்டு (இந்தக்கால சிடி, போலி) மாதிரியே அச்சிடப்பட்ட 'அன்பே வா' பாட்டுப் புத்தகம், சீட்டுக் கட்டு வடிவில் அளமந்த பாலாஜியின் 'தங்கை' படப்பாட்டுப் புத்தகம் என்று பார்க்கப் பார்க்க பரவசமடைந்தேன். அவற்றில் காணப்பட்ட கதைச் சுருக்கங்களையும் 'விடை வெள்ளத்திரையில் காண்க...' போன்ற ஆவணத் தூண்டும் வாசகங்களையும் இப்போது எங்கும் காண முடியாது.

"தம்பி, இந்த ஐயா சில படங்களுக்குக் கூட ஃபைனான்ஸ் செய்திருக்காருன்னு சொல்லாங்க. ஒன்னும் திரும்பக் கிடைக்கல. ஆனா ரசனையான மனுஷன். இந்தத் தென்னந்தோப்பு இருக்குது பாரங்க, இது அந்தக் காலத்தில் பெரிய புல்வெளி, மைதானமா இருந்துச்சு. அப்ப அதுவு ஒரு திரந்தர மேடைபோட்டு, கோடை காலத்தில் நாடகம், நாட்டியம், விஷ்ணுப் பாட்டு எல்லாம் சொந்தச் செலவுவு ஏற்பாடு பண்ணி, ஆபிரிக்கனக்கான மக்கள் பார்க்கிற மாதிரி வசதி செய்வாரு. ஒரு தடவை லலிதா, பத்மினி, ராஜினி டான்ஸ் கச்சேரி நடந்துச்சு. எட்டுருசனம் கடலாது திரண்டு வந்திருக்க. ஞானம், இன்னும் தாலுபேரும் மேடைக்குத் தள்ளி இருந்த



67ம்-மகன் ஹிட்டானதில் கோபிகாவுக்கு ஏக குஷி. இடைவேளைக்குப் பிறகு வந்தாலும் தம் கேரக்டர் பேசப்பட்டதில் புஸ்வர்த்துப் போயிருக்கிறார். வினைவு, யார் கால்ஷீட் கேட்டாலும், 'கதை என்னைச் சுத்தி வருதா?' என்று கண்டிஷன் போடுகிறார்.

நீருபர்கள் தேவை

நீங்கள் கோவை, வேலூர், விழுப்புரம்,

மதுரை, சேலம் மாவட்டத்தைச்

சேர்ந்தவரா? பத்திரிகைத் துறையில்

ஆர்வம் உள்ளவரா? உங்கள் மாவட்டச்

செய்திகளை உடனுக்குடன் சேகரித்து

அனுப்பும் ஆற்றல் கொண்டவரா?

கல்கி குழும இதழ்களில் பகுதி நேர

நிருபராகப் பணியாற்ற, துடிப்புமிக்க

நபர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். முன் அனுபவம் உள்ளவர்கள்

புகைப்படத்துடன் விண்ணப்பத்தை அனுப்புங்கள்;

பட்டையைக் கிளப்புங்கள்!

கடைசி தேதி: 3.10.2008



தென்னை மரத்தில் விடிய, விடிய, விடியச்
சுடிய விடும் டான்ஸ் பார்த்தோம்"
என்று பெருமிகம் சொன்னார் முத்து
மாக்கு.

"எம்.கே.டி.பாசுவந்தர், கஸைவாணர்,
நலதெய்வம் ராஜகோபால் எல்லாம் நம்
உட ஸந்திருக்காங்களாமே, எங்க விட்டுப்
பழைய பெட்டியில் விளம்பர நோட்டீஸ்
பார்த்தேன்" என்றான சிவியாமணி.

"ஆமா தம்பி, குலதெய்வம் ராஜகோ
பால் வில்லுப்பாட்டு பாடுறப்ப ஒரு கதை
சொன்னாரு. ஒரு ஊரில் முயலூர் ஆளா
யும் இருந்துச்சாம். ரெண்டுமே ஒருநாள் ஒட்
டப்பதையும் வசிக்கசாம்... எது ஜெயிச்சது
தெரியுமா?" முத்துமாக்கு என்னிடம் கேட்
ார்.

"இந்தக் கதை எனக்குத் தெரியாதா?
ஆயாநாள் ஜெயிச்சது. முயல் தூங்கித்
தோத்தது" என்றேன் நான்.

"தம்பி, விடை சரிதான். ஆனா, இத்
திப்படிச் சொல்லாம குலதெய்வம்
ராஜகோபால் எப்படிச் சொன்னார்
தெரியுமா? 'முயலும் ஆளையும் ஒட்டப்
பதயத்தில் போட்டி போட்டன. முயல்

ஆளமயால் தோற்றது என்றார்" என்று
முத்தமாக்கு சொன்னவுடன்,

"நானும் அதந்தான் சொன்னேன்"
என்றேன். புரியாமல்.

"இல்லைடா, அவரு சொன்னதை நவ்
லாக் கவனிச்சக் கேளு. 'முயல் ஆளமயால்
தோற்றது - 'முயலாமையால்' தோற்றது.
'முயலாமை' என்பது முயற்சி செய்யாமை
என்று அர்த்தம்டா" என்று சிவியாமணி
சிறப்பாக விளக்கிச் சொன்னான்.

"அதுமட்டுமில்ல தம்பி, இதை அவரு
சொல்லிட்டு. 'இந்தக் கதைக்குச் சொந்தக்
காரன் நான் இல்லை, எங்களைப் போன்ற
காமெடி நடிகர்களை எல்லாம் வாழ்
வைத தெய்வமாலை கஸைவாணர்
என்.எஸ்.சுந்தரம் அவர்கள் சொன்ன
கதை' என்று சொல்லி தம் திருநாதருக்குப்
பெருமை சேர்த்தார் குலதெய்வம் ராஜ
கோபால்" என்று அழகாகச் சொன்னார்
முத்துமாக்கு.

"அது சரி. ராஜகோபால்தானே
அவருபேரு. 'குலதெய்வம்' யாரு!" என்று
நான் கேட்டேன்.

(ரீஸ் கற்றும்)



மந்திரபூர்வமான ரகசியங்கள் என்று நம் பெரியோர்கள் பலவற்றைச் சொன்னதற்கு ஒரே ஒரு காரணம்தான் ரொம்பப் பெரிய விஷயத்தை உபர்ந்த விஷயத்தை - ஆழ்ந்த ஆர்வமும் அக்கறையும் இல்லாதவர்களிடத்தில் சொன்னால் அது நீர்த்துப் போய்தான் அவர்களுக்குப் புலப்படும், அவசிய புரியும். எட்டாம் வகுப்பு பிரிக்ஸ் பாடத்தைத்தான் எட்டாம் வகுப்புக்குச் சொல்ல வேண்டுமேயொழிய, ரொம்ப பெரிய வகுப்புக்கு உரிய பாடத்தை அங்கே போய் விளக்கக்கூடாது. அது அவர்களுக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக ரொம்ப எளிமைப்படுத்தினால் பாடத்தின்



போனால், என்ன நடக்கும்...? "இது இல்லையே ஐன்ஸ்டீன் சொன்னது" என்று அவர்கள் ஒதுக்கி விடுவார்கள்!

இதே காரணத்துக்காகத்தான் மந்திரபூர்வமான விஷயங்களையும் எல்லா சமயங்களிலும் எல்லாரும் விவாதிக்கக் கூடாது என்று நம்முடைய மகனீயர்கள் சொல்லி வைத்தார்கள்.

ஹய்கர்வரும் அகஸ்தியரிடம் அதே காரணத்தையே சொல்கிறார்: "இது ரகசியம் ஆவததுடன் நீர் கேட்டதால் சொன்னேன். இல்லாவிட்டால் சொல்லிவிடுக்கமாட்டேன்" என்று.

மந்திரபூர்வமானது என்றாலும் கூட, ஒவ்வொரு நாமாவளியும் அதற்குரிய மந்திரத்தை நமக்குக் காட்டக்

அம்பிவைக ஆட்கொண்ட பாஸ்கரராயர்

ஸாரம் நீர்த்துப் போய்விடும் ஐன்ஸ்டீன் நியூட்டன் ஏழாம் வகுப்புக்குக் கற்றுக்கொண்ட செய்தால் அது ரொம்ப நீர்த்துப் போய் விடும்மாதத்தான் அமைதியான ஐன்ஸ்டீன் மேனையில் ஏதே நமது நியூட்டன் விளக்கச் சொல்ல முயன்ற போது, அவராக முடியவில்லை! 'என்ன என்பது தெரியுமே தவிர, அதைச் சரியாகச் சொல்லத் தெரியவில்லை' என்று சொல்லிவிட்டார் அவர்! ஆனால் பெர்ட்ரண்ட் ரஸ்ஸல் அதற்கு மிக எளிமைமாக, தெளிவாக ஒரு விளக்கமான கொடுத்தார். ரஸ்ஸலின் இந்த விளக்கத்தை ரொம்ப விஷயம் தெரிந்தவர்களிடம் சொல்லப்

கூடியது என்றாலும்கூட, இந்த நாமாவளியை அவற்றின் மந்திர அர்த்தம் தெரியாமலே வெறுமே சொன்னாலும், அதற்குரிய பயனை அளவ திசையமாகத் தரக் கூடிய வஸ்துவம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஷைலா நாமாவளிகளுள் தடைமுறை வாழ்க்கையில் பொருத்திப் பாக்க முடிந்தவற்றையெல்லாம் சேர்த்து 7ம் இதழ் தொடரில் சித்திப்போம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஷைலாநாமத்துக்கு பாஸ்கர ராயர்தான் மிகப் பெரிய விளக்கமான (விளக்க உரை) கொடுத்தார். தமிழகப் பத்திரிகையில் பதினேழாம், பதினெட்டாம் திறநாண்டுகளில் வாழ்ந்தவர் பாஸ்கர ராயர் அதனால்தான் பாஸ்கர ராஜபுரம் பாஸ்கர ராஜபுரம் என்று இப்போதுகூட தஞ்சாவூர்ப் பிரதேசத்தில் அவர் வாழ்ந்த



இடம் விளங்குகிறது.

அவருக்கு ஒரு குரு. வாஜுபேய யக்னம் செய்ததால் வாஜுபேயர் என்ற பெயர் அவருக்கு. அந்த குரு காவிரிக் கரையில் வந்து தங்கினார் என்பதால் தானும் காவிரிக்கரையில் வந்து தங்கினார் பாஸ்கர ராயர். அவர் எந்த அளவுக்கு ஸ்ரீ வித்யா உபாஸகர் என்றால், தாம் ஸ்ரீவித்யா உபதேசம் பெற்ற பிறகு, தமது மனைவி ஆனந்திக்கும் ஸ்ரீவித்யா உபதேசம் செய்து, அந்தப் பெண்ணையும் உபாஸகராக மாற்றினார்.

(ஸ்ரீ வித்யா உபாஸனை என்பது அம்பாளான ஸ்ரீ சகர வடிவில் குக்ஷ்மமாக இருத்தி, பல நிலைகளில் மந்திர உச்சரிப்பின் மூலமும் விசேஷ தியானம் மூலமும் வழிபடுவது)

மஹாராஷ்டிரத்தில் பிறந்த பாஸ்கர ராயர், பல மொழிகளை அறிந்தவர். அவரைப் பற்றிக் கர்ண பரம்பரையாகப் பல செய்திகள் உண்டு.

ஒரு சமயம், திருவிடைமருதூரில் தங்கி யிருக்கிறார் பாஸ்கரராயர்.

எப்போதுமே பெரிய மகான்களாக இருக்கக்கூடியவர்களைக் குறித்துப் பெர்றாமைப் படக்கூடியவர்கள் அவதூறு எழுப்புவார்கள் சமூகத்தில். பாஸ்கர ராயரைக்கண்டு பொறாமை கொண்டவர்கள், ஒரு கூட்டமாகச் சேர்ந்துகொண்டார்கள். அவரைப் பற்றித் தவறாகப் பேச ஆரம்பித்தார்கள். அவரிடத்தில் அளவளவி ய வாக்குவாதத்துக்கு வரலா வார்கள். வேண்டாத சந்தேகங்களைக் கிளப்ப ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்தச் சந்தேகங்களையெல்லாம் கேட்டு, பொறுமையோடு அவர்களுக்குப் பதில் சொல்கிறார் பாஸ்கரராயர். என்ன தான் அவதூறு சொன்னாலும் சொல்லட்டும், பரவாயில்லை என்று இருக்கிறார். அடுத்தவர்கள் தம்மைப் பற்றி என்ன சொன்னாலும் என்ன அவதூறு பேசினாலும் அப்படி உறுதியோடு இருப்பவர்கள்தான் சான்றாண்மை மிக்கவர்கள்.

கொல்லா நலத்தது நோன்மை -

பிறர்தீமை

கொல்லா நலத்தது சால்பு

என்பது குறள். பிறர் சொன்ன தீங்கை

வாயால் கூட சொல்லமாட்டார்கள் என்றால், அப்படிப்பட்ட சான்றாண்மை மிக்கவர் பாஸ்கரராயர்.

குங்குமானந்தர்

வாக்குவாதம் நடந்து கொண்டே யிருக்கிறது. இவரும் பொறுமைமாக, பதில் சொல்கிறார்.

அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே வருகிறபோது, அந்தப் பகுதியில் இருந்த ஒருவர் - குங்குமானந்த கலாமி என்ப பெயர் அவருக்கு. ஏன் அந்தப் பெயர் என்றால், அவர் ஒரு பெரிய வித்ய உபாஸகர், எவ்வளவு பெரிய உபாஸகர் என்றால், திருநீற்றை எடுத்து தெற்றியி டூசிக்கொண்டு அவர் ஸ்ரீவித்யா உபாஸனை செய்யும்போது, அந்தத் திருநீர் குங்குமமாக மாறுமாம்! ஆகவேதான் அவருடைய பெயரே குங்குமானந்த கலாமி என்று ஆகிவிட்டது!

- அந்தக் குங்குமானந்த கலாமி என்ப பன்னுகிறார் என்றால், "பாஸ்கரராய எவ்வளவு உயர்த்தவர், பெரியவர் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது.

அது தெரியாமல் நீங்கள் அவரிடத்தில் உரசிப் பார்க்கிறீர்கள்" என்று எச்சரிக்கிறார்.

அங்கிருந்த பண்டிதர்கள் நிறைய படித்தவர்கள் - நிறைய படித்ததாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள்! இரண்டுக்கும் நிறைய வித்தியாசம் உண்டு! படித்தவர்கள் எல்லோருமே அறிவு நிறைந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று அவசிய மில்லை!



எழுத்து எழுதுவதற்குத் தெரிந்தால் அதற்குப் பெயர் கவலி என்று நினைக்கிறோம். அப்படி அவ்வ அது வெறுமே எழுத்து எழுதத் தெரிந்தால் அதற்குப் பெயர் வேறு என்ன என்பதை நாம் யோசிக்க வேண்டும்!

எழுதக் கூடியவர்களும் படிக்கக் கூடியவர்களும் தாங்கள் எழுதி - படிப்பவற்றை அறிவோடு உணரக் கூடியவர்களா என்பது முக்கியம். இதற்கெல்லாம் பிறகு வருவது ஞானம் என்கிற நிலை. அறிவும் ஞானமும் கூட ஒன்று விடையாது.

ஆகவே, படிதலர்கள் பலர் பாஸ்கர ராயரை வம்புக்கு இழுத்தார்கள். அவர்களுள் ஓரளவு பண்டிதரான ஒருவர். குங்குமானந்தா சொல்லவில்லை ஏதோ உண்மை இருக்கிறது என்று உணர்ந்தார். 'நாம் என்ன கேள்வி கேட்டாலும் பதில் சொல்லும் பாஸ்கரராயர், இந்தக் குங்குமானந்த கவாயி சொல்வதுபொய் பெரிய மகான்தான் போலும்' என்று எண்ணினார். 'நாம் இவரிடம் அனாவசியமாக மோதிப் பார்க்கிறோமோ என்னவோ தெரியவில்லை. எதற்கும் உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்' என்ற ஆணையிலே

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?" கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்" என்றார் குங்குமானந்தரிடம்.

குங்குமானந்த கவாயி சொன்னார்: "நீங்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு கெல்லாம் பாஸ்கரராயர் ஏதோ

சாமானியமாகப் பதில் சொல்வதாக நினைத்

துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவர்

தோள்களில் சாக்ஷாத் அம்பி

கையே அமர்ந்து கொண்டு பதில்

சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பது உங்களுக்குப் புரியவில்லை"

இதற்குப் பண்டிதருக்கு என்ன

ஆசை வந்தது...?



"அம்பிகையே தோளில் அமர்ந்து பதில் சொல்கிறான் என்றால், அந்த அம்பிகையை நானும் தரிசனம் பண்ண வேண்டுமே- என் கண்ணால்..." என்று கேட்கிறார்!

குங்குமானந்த கவாயி பாஸ்கர ராயரிடம் வந்து சொன்னார்: "அவர் கேட்கிறார் அம்பிகையைத் தரிசனம் பண்ணவேண்டும் என்று. என்ன இருந்தாலும் - இவ்வளவு நேரம் வாக்குவாதம் செய்வதர் என்ற போதிலும் - இப்போது அம்பிகையைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்று கேட்கிறார் அல்லவா...? தரிசிக்க வேண்டும் என்று யார் ஆசைப்படுகிறார்களோ, அவர்களுக்கு அம்பிகை பிரதயக்ஷமாகக் காட்சி கொடுப்பான் இவ்வளவா...?" என்று கேட்டவுடனே-

பண்டிதர்கள் விடுத்த சவால்!

பாஸ்கரராயருடைய தோள்களில் அமர்ந்துகொண்டு அம்பிகை பதில் சொல்கிற காட்சி, அதற்குப் பண்டிதருக்குக் கண்களின் முன் தெரிகிறது. பிரதயக்ஷமாக அம்பிகை அமர்த்திடுப்பதைப் பார்த்த பண்டிதர், பிறரிடம் அதை விவரிக்கிறார். தாங்கள் ஆணவத்துடன் நடந்து கொண்டது தவறு என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள். இருந்தாலும்கூட, பாஸ்கரராயரின் பெருமை என்ன, எதற்காக அவர் தோளில் மட்டும் அம்பிகை வந்து அமர்ந்து கொள்கிறான் என்பதை இன்னும் பரிபூரணமாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக, இன்னொன்றும் கேட்கிறார்கள் அவர்கள்!

"நாங்கள் இவ்வளவு நேரம் கேட்பதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரிந்தவை; எங்களுக்குத் தெரிந்ததாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பதை நாங்கள் கேட்டோம். ஆனால், எங்களுக்குத் தெரியாத ஒன்றை இவா விளக்கமாகச் சொல்லவேண்டும். அப்படிச் சொல்லாரேயானால், சாக்ஷாத் அம்பிகைதான் இதை இவருக்குத் தெரிவிக்கிறான் என்பதை நாங்கள் புரிந்து கொள்வோம்" என்கிறார்கள்!

அங்கேதான் சிக்கல் வந்தது -

(தொடரும்)



● கே.ரெங்கதாதன், திருவாரூர்
? தீவிரவாதத்தை ஒழிக்க வழியே இல்
லையா?
! வழி கண்டாக வேண்டும் (சென்ற வர
தலையங்கம் காண்க). நம் நாட்டில்
குப்பை மேடு கூட தீவிரவாதத்தின்
நிலைக்களம் ஆகிவருகிறது. பாட்னாவில்
குப்பை மேட்டில் விளையாடிக் கொண்டி
ருந்த குழந்தை அங்கேயே நாட்டு வெடி
குண்டுக்குப் பலி!
● ஆர். செல்லம்மாள், திருச்சி - 5
? கிடை வாக்குபடி மகத நாட்டு மன்னன்
சித்தார்த்தன், தமது கடமையான, குடும்
பத்தைப் பராமரிப்பதையும் நாட்டு
மக்களைக் காக்கின்ற செயலையும்
துறந்துவிட்டு உபதேசம் செய்தது

என இலவச டி.வி. வழங்கிய நாளிக்
தமிழக செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை
விளம்பரம் செய்தது பற்றி...?
! ஆட்சி, மக்களுக்கு வரி விதிக்கும் -
அதைக் கட்டிப் பிரசாரத்துக்கும் பயன்
படுத்தும் என்பது மக்கள் தொடர்புத்
துறையின் பதிரங்க கொள்கையாகி விட்
டது.
● பிராஜேஸ்வரி, மதுரை-15
? பெண்களுக்கென தனிக்கட்சி
வேண்டும் என்று கனிமொழி கூறியுள்
ளாரே?
! இது கணித்த மொழியன்று; காய்மொழி.
சமத்துவம் தேடுவதுதான் பெண்களின்
நோக்கமாக இருக்க வேண்டுமே தவிர;
தனித்துவம், அவ்வு.
● முக.ககாரா, தொண்டி
? "ஜோதிகாவுக்குக் குடும்ப வாழ்க்கை



● கே.ரெங்கதாதன்



● ஆர். செல்லம்மாள்



● பிராஜேஸ்வரி

பெண்களுக்குத்..

எவ்வாறு நியாயமாகும்?

! அவருடைய உபதேசங்கள் உலக
மக்கள் அனைவரின் உய்தலுக்கும்
உதவின்: இன்னும் உதவி வருகி
றன என்னும்போது அவரது
அன்றைய ராஜ்யமும் குடும்பமும்
அதனுள் அடக்கம்தானே, பெரிய
நன்மைகளுக்காக, சிறிய சோதனை
களைச் சந்தித்துத்தான் ஆக
வேண்டும்.

● லெ.நா.சிவகுமார்,

சென்னை-33

? "விட்டுக்கு உலகைக் கொண்டு
வந்தோம். வரலாற்றில் தமிழகத்
தைக் கொண்டு செல்வோம்!"

முக்கியம் என்பதால் இனி சினிமாவில்
அவர் நடிக்க மாட்டார்" என சூர்யா
கூறியிருப்பது பற்றி...?

! இருவரும் கலந்தாலோசித்தே அந்த
முடிவை எடுத்திருப்பார்கள் என்று நம்பு
வோம். அவ்வாறு முடிவெடுக்கும் அவர்
களின் உரிமையையும் எண்ணத்தையும்
மதிப்போம்.

● சுருமரேசன், சென்னை - 49

? "சும்மா இருக்கும் சும்மா தா" என்று
நாயுமான கவாமி இறைவனிடத்தில்
வேண்டுகிறாரே.., சும்மா இருப்பது
என்பது முடிவாத காரியமா?

! கமமா இருப்பது என்பது உடலால்

ஒய்வுகொள்வதைக் குறிப்பதல்ல. சித்
தந்தை அடக்கி, புலன் இன்பங்களின்
ஈர்ப்பிலிருந்து விடுபட்டு, பேரின் ப
நெறியில் நின்று உயிர்களிடத்து பேரன்பு
காட்டுவதே - இது கலபமல்ல; இறை
யருள் இருந்தால்தான் இந்த நிலைக்கு
உயர முடியும். அதனால்தான் அதை
வேண்டுகிறார்.

● எம்.ஜோதிசுமார், சென்னை - 106
? ஒய்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு
தெருவுக்கு ராமன் பெயரைச் சூட்ட
வேண்டும் என்கிறாரே அசோக் சிங்கல்?
! இப்போதே அப்படித்தான் இருக்கு.
சிங்கால் ஸார்! பின்னையார் கோயில்
தெரு, ராமசாமி கோயில் தெரு, அம்மன்
கோயில் தெரு என்று இல்லாத ஊர்களே
கிடையாது. இப்ப நீங்க சொல்லுது 'சும்மா
கிடக்குற சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம்
ஆண்டி' என்ற கதையாகிவிடும்!

● உமரி பொகணேசன்,
மும்பை - 37

? பின்லேடனைப் பிடிக்க
அமெரிக்கா பட்ஜெட்டில் நூறு
கோடி பணம் ஒதுக்கியுள்ளதே?
! பணம் ஒதுக்குவதால் மட்டும்
பின்லேடனைப் பிடித்துவிட
முடியாது. அதைத் திறம்படப்
பயன்படுத்தும் சாணக்கியம் மிக்க
திட்டம் தேவை. இல்லாஸயெனில்
செலவுழிக்கப்படும் பணத்தின்
பெரும்பகுதி பின்லேடனைப் புலப்
படுத்தவே உதவும்!

● ஜி.குப்புசாமி, சங்கராபுரம்
? சிக்-குன்-குன்யா நோய்க்குக்
கழுதைப் பால் சிறந்தது என்று
மக்கள் நம்புகிறார்களே, இது
குறித்து?

! சிக்-குன்-குன்யா
நோயைவிடக் கொடி
யது அது குறித்து
பரவி வரும் பல
வீத மூடநம்பிக்

கைகள், வதந்திகள். இவற்றுக்குத்
'தடுப்பு ஊசி' போடுவது ரொம்ப
முகியம். ஆனால், பல கட்சித்
தலைவர்களும் இந்த நோயையும்
அரசியல் ஆதாயத்துக்குப் பயன்
படுத்துகிறார்களேயொழிய, மக்
களுக்கு உதவ முன்வரவில்லையே!

● ஜெ.மகேஸ்வரி, மதுரை - 4
? நான்கு மாதங்களில் பல உறுதி
மொழிகளை நிறைவேற்றிய தி.மு.க.
அரசுக்கு, தமிழக மக்கள் என்ன
கைமாறு செய்யப் போகிறார்கள்
என்று தயாதிதி மாறன் கேட்டிருக்
கிறாரே?

! ஆசையைப் பார், ஆசையை! இப்



! தி.மு.க.

...துனிக்கட்சி வேண்டுமாமே!

போது நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள உறுதி மொழிகள் சட்டமன்றத் தேர்தலில் கூட்டணி வெற்றிக்காக அறிவிக்கப்பட்டனவ. உள்ளாட்சித் தேர்தலைப்பொட்டி வேறு புதுப்புது இவ்வசங்களை யோசனை பண்ணி அறிவிக்க வேண்டியதுதான். இவ்வசங்களுக்கு முக்கள் பழகிப் போய் வீட்டார்கள் தயாநிதி ஸார்!

● எம்.சம்பத்,
வேலாயுதம்பாளையம்
? 'சசிகலா' ஹெய்லிதாவுக் காகச் செய்த தியாகங்களுக்கு, அவரை தமிழக முதல்வரா கியே ஆக்க வேண்டும்' என்று எம்.தரராஜன் கூறுகிறாரே?
! முதலமைச்சர் பொறுப்பு வகிப்பதற்கான தகுதி அதி.



• சேவைமொழி

முகவியில் எள்ள என்பதை இதன் மூலம் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். கூட்சித் தொண்டும் மக்கள் தொண்டும் அரசியல் ஞானமும் முக்கியமல்ல; ஜெ.வுக்குத் தொண்டு செய்திருந்தால் போதும்!

● கு.கணேசன், பணங்கோட்டூர்
! "கருணாநிதி ஆட்சியில் தமிழகம் தீவிரவாதிகளின் சரணாலயமாக மாறி விட்டது" என்று கூறப்படும் குற்றச் சாட்டு குறித்து?

! அப்படி ஒரு குற்றச்சாட்டு எழுந்தது நல்லதுதான். கலெக்டர்கள் மாநாட்டில் தீவிரவாதிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளைத் தீவிரப்படுத்துமாறு முதல்வர் அறிவுறுத்தியிருக்கிறார்.

உளவு, முன்செச்சரிக்கை, தயார் நிலை மூன்றையும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

● க.தா.இராஜேஸ்வரன்,
மொரட்டுப்பாளையம்
? கலப்புத் திருமணங்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஊக்கப் பரிசு வழங்க மத்திய அரசு முடிவெடுத்தது என்பதை வரவேற்கலாமா?

! ஊக்கத் தொளைக்காக நடக்கும் கலப்புத் திருமணம் உருப்படாது. மனமொன்றி கலப்புத் திருமணம் செய்துகொண்டு, வாழ்க்கை முறை வேற்றுமைகளையும் பிறரிடமிருந்து தோன்றக்கூடிய இடையூறுகளையும் வெற்றிகொள்ளத் தீர்மானித்த தம்பதிக்கு, ஊக்கத்தொளை பொருட்டே அல்ல.

● ஆர்.தங்கராஜ், திருப்பூர்
? 'கிசகிச வராதா என ஏங்கித் தவிக்கிறேன்' என நடிக்க நயன்தாரா பேட்டி யளித்துள்ளாரே?

! பிரபலமடைய இதுவேவர் உத்தி என்பதை நயன்தாரா புரிந்துகொண்டு விட்டார். இனி சிம்புவின் மீது அவருக்குக் காது வந்தாலும் வராவிட்டாலும் நோ பிரச்சனை!

● ஆர்.வதா, தேவர்
? ஏழைகளுக்கு முப்பது சென்ட் நிலம் கொடுத்தால் போதும். வீடு கட்டிக் கொள்ள இரண்டு ஏக்கரில் பங்கவாரா கட்டப் போகின்றனர் என இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கூறியுள்ளது பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன...?

! 1. வீட்டு மனை அல்ல; விவசாயத்துக்கு ஏற்ப தரிக நிலமாலாகக்கூட பண்படுத்தித் தருவதாகச் சொல்கிறது தமிழக அரசு. எத்தனைய நிலமானாலும் அரசு நிலம் என்பது மக்களுக்குச் சொந்தமான நிலமே. அதை மக்களில் சிலருக்கே பட்டா வழங்கும்போது கருணாநிதி ஏதோ தமது அன்பளிப்பு போல பட்டாவிலேயே தமது படத்தை அச்சடிப்பது அதிகார துஷ்பிர யோகமாகும். 2. நிலத்தை விற்கவோ, அடகு வைக்கவோ, பங்கு பிரிக்கவோ, ஒரு நேரடி வாரிக் தவிர, வேறு யாருக்கும் பரிசளிக்கவோ முடியாது என நிபந்தனை விதித்திருக்க வேண்டும்.

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
ஆர்.வதா,
க/பெ. ராஜா,
தேவர் அஞ்சல், சங்ககிரி தாலூகா,
சேலம் - 637 104

ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:
க.சுமரேசன்,
33/14, மெனகையி மடத் தெரு,
வில்லிவாக்கம்,
சென்னை - 600 049

தர்மபிரபரணி நதிக்கரையில் வயல்கள் நிறைந்த எழில்மிகு கிராமம்தான் மேலச்செவல். திருநெல்வேலியிலிருந்து அம்பாசமுத்திரம் செல்லும் வழியில் 16 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. வேணுகோபாலன், நவந்திரசுஷணன் மற்றும் மகாலிங்கேஸ்வர் மூவருக்கும் தனிக் கோயில்கள் உள்ள கிராமம். இவற்றில் நவந்திரசுஷணன் கோயில் மிகவும் பழைமையானது. இரண்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்த இக்கோயிலில் கர்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், மணி மண்டபம் மற்றும் உட்பிரகாரம் போன்றவற்றுடன் இராமாயண, மகாபாரத கதாபாத்திரங்களை விளக்கும் மிக அற்புதமான சிற்பங்கள் மேற்கூரையில் இருக்கின்றன.



வயிறு முட்ட வெண்ணெயை உண்டுவிட்டு, இரு கைகளில் நிரம்ப எடுத்துக்கொண்டு, யசோதை பார்த்துவிட்டால் ஓடுவதற்குத் தயாராக ஒரு காலை முன்னே வைத்து நின்ற கோலத்தில் நவந்திரசுஷணன் காட்சியளிக்கின்றார். சாளக்கிராம கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட அற்புதமான மூலவர். பஞ்சலோகத்தில் செய்த உற்சவர், குழந்தைபேறு மற்றும் தடைபெற்ற திருமணம் இரண்டுக்கும் பரிசுர ஸ்தலம்.

வில்லிபுத்தூர் ஆழ்வார், பாரதத்தை தமிழில் இயற்றும்போது, சதுர்வேதி கிராமமான மேலச்செவலில் இருக்கும் வேத விற்பன்னர்களின் ஆலோசனைகளை பெற்றுக்கொண்டார். படிப்பில் நாட்டமில்லாத வெள்ளி மலை கவிராயர், திருச்செந்தூர் முருகன் அருள்பெற்று, மேலச்செவலில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்த கிருஷ்ண சாஸ்திரியிடம் இருந்த, வடமொழியில் எழுதப்பட்டிருந்த திருச்செந்தூர் புராணத்தை 900 செய்யுளாக தமிழில் அமைத்தார். மேலச்செவலில் குடியிருந்த பல குடும்பங்கள், மிக வருடங்களுக்கு முன்னதாகவே தொழில் மற்றும் வேலை நிமித்தமாக இக்கிராமத்தைத் துறந்து திருவனந்தபுரம் மற்றும் பல ஊர்களுக்கு குடிபெயர்ந்தார்கள். அவர்கள் சந்ததியினருக்கு திரு நவந்திரசுஷணன் கோயில் சிறப்பு தெரியாமல் இருக்கலாம். குலதெய்வக்காரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கடந்த 2000 வருடம் தை மாதம், பூச நட்சத்திரத்தில் விமரிசையாக கும்பாபிஷேகம் செய்து, தற்பொழுது தினமும் பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. பிரதி வருடமும் தை பூசத்தன்று கலாபிஷேகம், ஹோமம், யாகங்கள் நடைபெறுகின்றன.

இதை படிக்கும் குலதெய்வக்காரர்கள் மேலச்செவல் வந்து நவந்திரசுஷணனை தரிசித்துக்கொண்டு போகவும். திருநெல்வேலி ஐங்ஷனிலிருந்து மேலச்செவல் கிராமத்துக்கு காலை 6 மணி முதல் 90 நிமிடத்துக்கு ஒருமுறை பஸ் வசதி இருக்கிறது. மற்ற விவரங்கள் அறிய தொடர்புகொள்ளவும்.

சென்னை எஸ்.வி.கிருஷ்ணன் : 044 - 24928560

திருநெல்வேலி நாராயணய்யர் : 0462 - 2533363

மேலச்செவல் பாஸ்கர முதலியார் : 04634 - 279200



கொழுக்கட்டான் புற்கள் நன்

றாக வளர்ந்திருந்தன. தொடர் மழையால் கொரங்காடுகள் அடர்ந்தும் இந்த வருஷம் குளுமையுற்றிருந்தது. கொரங்காட்டுக்குள் அடிக்கடி முயல்கள் ஓடுகின்றன. சேலியெங்கும் அணில்கள், கிரிகள் கொத்திய கோவைப்பழச்சாறு சித்தி வேலியடிகள் சிவந்திருக்கின்றன. கனஞ்சல் மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்த வலிடம் 'செம்மி' வெள்ளாடு வந்து நின்றது. தலை தடவி விட்டவுடன் இவள் முதுகில் வந்து உரசியது. வெள்ளாடுகள் செம்மறிபோல் மிரளவில்லை.

எழுந்தவன் ஒருமுறை ஆடுகளை எண்ணிப் பார்த்துக்கொண்டான். ஆடு மேய்ப்பதில் என்றுமே இவனுக்கு தலி பிரியந்தான். செம்மீட்டர் வீவுக்கு வரும்போதே தீர்மானித்துக் கொண்டு தான் வந்தான். படிக்கிறவனுக்கு இந்த வேலை எதற்கென்று அண்ணாண்ட தடுத்தான்.

பாப்பா இன்னும் ஆடோட்டிக் கொண்டு வரவில்லை. முன்பு அவர்கள் பண்ணையத்தில் பண்டக்காரன் இருந்தான். இப்போது ஆளில்லை போல. இவன் ஆடோட்டிக் கொண்டு வரும் இந்த முன்று நாட்களாக பாப்பாதான்

நேற்று இந்த தேரமிருக்கும். மேவரம் சித்தப்பனின் கொரங்காட்டில் ஆடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. பாப்பா கிழக்கு வேலிப்பக்கம் ஆடுகளை விடுவதே யில்லை. கூச்சப்பட்டிருப்பாளென்று நினைத்துக்கொண்டு மரத்தடியி படுத்திருந்தான்.

மேவரம் பாப்பாவின் கூச்சல் கேட்டவுடன் வேகமாக எழுந்து பார்த்தான். கிடாய் கிழக்கே வேகமாக ஓடிவந்து கொண்டிருந்தது. அவள் பின்னால் துரத்திக்கொண்டு வந்தான். இவன் பார்க்க பார்க்க, கிடாய் வேலியின் மேலேறித் குதித்து இந்தப் பக்கம் வந்துவிட்டது. ஆடுகள் மேய்வதை நிறுத்திவிட்டு தலையுயர்த்தி மிரண்டன.

இவனும் சத்தம் போட்டுக் கொண்டே ஓடினான். அதற்குள் இவன் பட்டிக் கிடாய்க்கும் அதற்கும் புதறம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. மோதிக் கொள் கையில் கிடாய்களுக்கு மனிதனுக்குக் குறையாத வன்மமிருக்கும். கிடாய்கள்

கொவ்வை பட்டர்ந்த

வருகிறான். வகல் வீலாகயிருக்கக்கூடும் இவன் நேற்றுதான் முதன்முதலாக பாப்பாலோடு பேசினான். அப்பாவின் மீதும் சித்தப்பாவின் மீதும் கோபம் வந்தது. தலைமுறைப் பகை, யுகம் யுக மாய் உள்ளோடிக் கொண்டிருந்தாலும், பிரியத்தின் களை கண் நிறப்பதற்கு ஒரு

அந்நியரை அனுமதிப்பதில்லை.

இரண்டும் பத்தடி பின்ன கர்ந்து ஓடிவந்து முட்டிக் கொண் டிருந்தன. இவனுடையது கொம்புக் கிடாய் அது மொட்டை. சீக்கிரம் தடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டே கல்வெடுக்க குளிகையில் தான் கவனித்தான். பின்னால் பாப்பா நிற்பதை.

"நீ தன்னிக்க பாப்பா... நா பாத் துக்கறேன்."

பாப்பா பின்னால் போய்விட்டான்.

கிடாய்கள் இப்
பொழுது இன்னும்
வேகமாக மோதிக்
கொண்டிருந்தன.
இவன் தன் பட்
டிக் கிடாயை
ஒங்கிக் கல்லால்
அடிக்க, அது
லேசாக மிரண்டது.
மொட்டைக்கிடாய் இங்
னையும் கொம்புக்
கிடாயையும் மாறி
மாறி முறைத்தது.
இன்னும் வேகமாக
கொம்புக் கிடாயை
அடிக்க, அது
திரும்பி ஆடுகளோடு
சேர்ந்து கொள்ள
ஒடியது. இவன் இன்
னொரு கல்வெடுக்க
அது திரும்பியோடி,
வேலி மீது த
தாண்டிக் குதித்து
அந்தப் பக்கம்
தின்றவாறே
முறைத்தது.

பாப்பா பின்னாலேயே வேலிவரை
போய்விட்டான். இவன்தான் சுப்பிட்டான்.

"ஏம் பாப்பா போறே! அண்ணனைப்
பாத்தா பயமாயிடுக்குதா? இங்க வா..."

பாப்பா திரும்பி மெதுவாகப் புன்ன
கைத்தான்.

"ஸ்கூல் வீலா பாப்பா?"

"ஆமாங்கண்ணா"

"இந்த வருஷம் எத்தனாவது?"

"எட்டாவதுங்கண்ணா."

"அப்பா, அம்மாவெல்லாம் நல்லாருக்
கறாங்களா?"

தலையைசைத்தான். மேலே என்ன
பேசுவதென்று புரியாமல் யோசித்த
போது கேட்டான்.

"என்னுங்கண்ணா, காட்டுக்கு வரை
யில்கூட வாடச் சுட்டிட்டு வறீங்க?"

"டைம் பாக்கறதுக்குத்தான்."

அய்யர் கல்சீரினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை

தமிழ் கதை போட்டி

"நா வாடச் பாக்காமேயே
டைம் சொல்வனே..."

"அப்படியா?"

"இப்பப் பாருங்க. சொல்லி
விட்டு வெயிலுக்குப் போய் சூரி
யனைப் பார்த்தவாறே கிழக்கு
பார்த்து தின்றவன். ஓரக்
கண்ணில் தன் நிழலைப் பார்த்து
விட்டு சொன்னான்.

"இப்ப மணி பன்னெட்டு
இருக்குமுங்கண்ணா."

"ஹை... கரெக்ட்"

வாடச்சைப் பார்த்து
விட்டுச் சொன்னான்.
இவனுக்கும் இப்படி மணி
பார்க்கலாமென்று தெரி
யும். ஆனால் இதுவரை
சரியாய்த்தான் கணிக்க
முடிந்ததில்லை...

"அண்ணா... நா போற

ஹங்க... இல்லீனா ஆடுக தெக்க முட்டும்."

இவன் தலையசைத்துவிட்டுக் கேட்டான். "நானைக்கி ஆடோட்டிக்கிட்டு வருவியா?"

"வருவனுங்கண்ணா" சொல்லிக் கொண்டே, வேலையைத் தாண்டிக் குதித்தாள் பாப்பா. இவ்வளவு வெளிச்சமாய் பாப்பாவை எதிர்கொள்வதற்கு சந்தோஷமாகவிருந்தது.

பாப்பா வந்துவிட்டான். இவன் மரத்தடியில் அமர அவனும் பக்கத்தில் அமர்ந்தான். தன் தோழிகளைப் பற்றி, சித்தப்பன் சித்தியைப் பற்றி பாப்பா பேசிக் கொண்டிருந்தான். எவ்வளவு எளிமையாய் தன்னிடம் இவன் பூத்துவிட்டானென்பதை நினைக்கையில் தொண்டையில் ஏதோ அடைத்தது.

பக்கத்தில் விரீரென்ற சப்தத்துடன் செம்பொன் வண்டொன்று பறந்து போனது.

"ஐ... பொன்னாம்பூச்சி" பார்த்த பாப்பா குதூகலித்துச் சொன்னான்.

"உனக்குப் பொன்னாம்பூச்சி வேணுமா பாப்பா?" இவன் கேட்டுக் கொண்டே எழ, பாப்பா இவனை முந்திக்கொண்டோடினான். செம்பொன் வண்டு விருவைக் கிளையில் அமர்ந்தது.

இமையசையாமல் அதையே பார்த்துக்கொண்டு ஒஸ்வோர் எட்டாய் வைத்தான். ஒருகாலை எம்பி பொன்வண்டைப் பிடித்துவிட்டவன் வேகமாகக் காலை ஊன்றினான்.

"ஆ..." ஸ்லி தாங்காமல் குதித்தான். "ஐய்யோ... முன்னு குத்திருச்சுங்களா" பதற்றமாகக் கேட்டவனிடம் பொன்வண்டை நீட்டினான். வாங்கிய பாப்பா அதை விசியெறிய, அது ஆகாயத்தில் எம்பிப் பறந்தது.

"குடுங்க... நா எடுத்துவிட்டேன்."

"இவ்வ வரு... நானே எடுக்கறேன்."

இவன் காலை இழுத்து மடியில் வைத்து குதிகாலில் எச்சிலைத் தடவினான்.

முள் ஆழம் போயிருந்தது. இவனுக்கு வலி பொறுக்காமல் கண்களில் தண்ணீர் வருவதைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான். எடுப்பதற்கு தேரமாகிவிட்டது. இரத்தம் கொட்டி பாப்பாவின் பாவாடையில் ஓரிரு சொட்டு விழுந்தது.

"ரொம்ப வலிக்குதுங்களா?"

"அட ஒண்ணுமில்ல பாப்பா... இது என்ன பண்ணிடப் போகுது?"

"இப்படித்தா

னுங்க, ரெண்டு வருசத்துக்கு முன்னால அப்பாவுக்கு வேலி அடக்கையில் பெரிய முள்ளு அடிச்ச உள்ளங்காதுல இருந்து மேல பொத்துட்டு வந்துச்சு. அப்பறம் செட்டிபாளையப் பண்டுக்கார ஆத்தா கிட்டப் போயி முள்ளு எடுத்துச்சு."

இவனும் அதைக் கேள்விப்பட்டிருந்தான்.

"அண்ணா...

ஆடுக முட்டுது. நா போயி திரும்பி விட்டுட்டு வந்து தர்றேன்" சொல்லிக் கொண்டே எழுத்தவன் அலறிக் கொண்டே வயிற்றை திறுக்கப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

"அய்யய்யோ... என்னாச்சு பாப்பா?" பதறியெழுந்தான்.

"வயித்த வலிக்குதுங்க" சொல்லியவாறே அழுத்தவளைப் பார்த்தவன் அதிர்ந்தான் நீலப்பூக்கள் போட்ட வெள்ளைப் பாவாடையில் இரத்தம். இவனுக்குப் புரிந்தும் புரியாதது போலிருந்தது. கண்கள் அளிச்சையாகக் கடி காரத்தைப் பார்த்தன.

அவன் கேவியமுுவதைப் பார்க்கையில் பதற்றமாகவிருந்தது. ஒடிப்போய் மஞ்சள் பையிலிருந்த தண்ணீர் பாட்

நிலா நிலா ஓடிவா!

"தமிழ்ப்

படத்து

பக்கமே

ஷமாட்டேன்னு

சொல்லிட்டுப்

போன நிலா இப்போ அரை

டஜன் தமிழ்ப்படம் கையிலே

இருக்குன்னு அவங்களே

தம்பட்டம் அடிச்சிக்

கிராங்க.



டிவை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"ஒண்ணுமில்ல பாப்பா... பயப் படாதே... இந்தா தண்ணீயக் குடி" ஒரு மிட்டு குடித்தவன் வைத்துவிட்டான்.

"ரொம்ப வலிக்குதுங்கண்ணா..."

"இது... இது ஒண்ணுமில்ல பாப்பா... இது இங்கியே நெழல் உக்காந்துரு. நான் போயி அஞ்சே நிமிசத்துல அம்மாவ கூட்டியாந்துர்றேன்."

"பயமாயிருக்குது."

"பயப்படாத, இது அண்ண வந்துர்றன்" சொன்னவன் ஒட்டமும் நடை யுமாய் கொரங்காடுகளைத் தாண்ட ஆரம்பித்தான். முள் ஏறிய கால் வேறு கடுத்தது. சித்தப்பனுடையது ஊரடித் தோட்டம். பத்து நிமிசத்தில் வந்து விட்டான். வேர்க்க வேர்க்க விறுவிறுக்க தொப்பிலாய் வந்தவனைச் சித்தி ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்.

"சித்தி..."

"என்றா ராக... ஏன் இப்படி ஒடி யாறே?"

"சித்தி கொஞ்ச எங்கடவ பெரு மாங்காட்டுக்கு வாங்களைன்."

"அட... ஏன்... என்னாச்சு?"

"பாப்பா, பாப்பா..."

"அட... அவ அங்கதா ஆடோட் டிட்டி வந்தாளா?"

"வயித்து வலிக்குதுங்களாமா" என்றவன் தரையைப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னான். "வயகக்கு வந்துட்டாளாட்ட இருக்குதுங்க சித்தி..."

சித்தி இவனுக்கு முன்னால் வெக் வெக்கென்று நடந்து போனான்.

இவன் பெருமாங்காட்டுக்கு வருகை யில், பாப்பாவைக் கைத்தாங்கவாய் கூட்டிக்கொண்டு சித்தி எதிர்ப்பட்டான். பாப்பாவின் முகம் வீங்கியிருந்தது.

"கொஞ்ச நேர ஆட்ட பாத்துக்க ராக" சொல்லிவிட்டு கடத்த சித்தியின் முதுகைப் பார்த்து இவன் தலையசைத் தான்.

சாயந்திரம் ஏழு மணியிருக்கும். இவன் வாசலில் நடந்துகொண் டிருந்தான். அண்ணன் சந்தைக்கு மிகையாய் மூட்டைகளைத் தைத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பா வாசலில் கயிற்றுக்கட்டிலில் உட்கார்ந்திருக்க,

டியர் வாசகர்...

**உங்க ஆரோக்ய,
அரசியல், ஆன்மிக
அனுபவங்களை
கவை குன்றாம
எங்களுக்கு எழுதி
அனுப்புங்க.
சிறந்தவை அச்சேறி
சன்மானம் பெறும்,
அஞ்சலட்டையில்
அனுப்பினாலே போதும்.
உடனே... உடனே...
தட்டிவிடுங்க!**

அம்மா அடுப்படியில் காபி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏதோ டி.வி.எஸ்.ஸாட்ட வருது" சொல்லிக்கொண்டு அம்மா வெளியே வந்தான். சித்தப்பனும் சித்தியும். எல் லோரும் அப்பாவைப் பார்த்தோம். அம்மா முந்திக்கொண்டான்.

"வாங்க...வா சாமாத்தா" இருவரும் தயக்கமாய் அப்பாவைப் பார்க்க, அப்பா என்னிடம் சொன்னார்:

"சேர எடுத்தாந்து சித்தப்பனுக்குப் போடு."

அப்பாவும் சித்தப்பனும் பட்டுப் படாமல் பண்ணையை லீவரங்களைப் பேசுவதைக் கேட்க சிரிப்பாகவிருந்தது. அம்மா இவனை அடுப்படிக்குக் கூப் பிட்டான்.

"மணி அப்ப பதினொன்றுரை."

இருவரும் சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போனார்கள். திங்கட்கிழமை தெரட்டி யென்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமையே வந்து விடவேண்டுமென்றும் சொல்லிப் போயிருந்தார்கள். அதற்குப் பின்வந்த நாட்களில் இரு குடும்பங்களுக்கும் புதுவெள்ளம் பாய்ந்தது போலிருந்தது.

என்ன, பாப்பாதான் இவனோடு பேசுவதை திறுத்திக்கொண்டான்.



எத்தனை காலணிகளைப்
பளபளப்பாக்கினாலும்
எங்கள் வாழ்க்கை
மட்டும் இன்னும்
அழுக்காகவே...



Come, let's speak fluent English.™



VETA DIRECT TRAINING CENTRES

Coimbatore	- 3209665	Kumbakonam	- 2425592	Tirunelveli	- 2560339
Cuddalore	- 222270	Madurai	- 3209444	Tiruvannamalai	- 223020
Dindigul	- 2431965	Nagercoil	- 238029	Trichy	- 2711007
Erode	- 2219742	Namakkal	- 230306	Tuticorin	- 2334749
Hosur	- 329422	Pondicherry	- 2341486	Vellore	- 4204919
Karur	- 248783	Salem	- 2449552	Villupuram	- 226219
Krishnagiri	- 230012	Theni	- 254148	Virudhunagar	- 248806
Chennai :					
Ambattur	- 26572100	Perambur	- 25589898	T. Nagar	- 24347034
Amnijkaral	- 26192209	Porur	- 64528888	Tiruvanniyur	- 42104450
Mylapore	- 42035168	Purasawalkam	- 26651585	Triplicane	- 28526420
Old Washermanpet	- 32566666	Tambaram	- 22263152	Vadapalani	- 32990555



விட்டா நேரத்தில் விட்டா நேரம் ஸ்டடி கேர்ஸ்
சுலம் ஈஸியாக இங்கிலிஷ் பேசக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

ஆடியோ சிடிடன் கூடிய
விட்டா நேரம் ஸ்டடி கேர்ஸ்,
இப்பொழுது உங்களது ஊரிலுள்ள போஸ்ட் ஆபீஸில் கிடைக்கிறது.



மகிழ்வதும் தபாவளி கொண்டாட்டம்...
எங்கும்! எதிரும்!!



தி சென்னை சில்க்ஸ்

சென்னை • கோயம்புத்தூர் • திருச்சூர் • மலர் • திருச்சி

மட்டு புத்தகங்கள், சென்னை சென்னை, மட்டும் மட்டும், சென்னை, சென்னை சென்னை, சென்னை சென்னை, சென்னை சென்னை, சென்னை சென்னை, சென்னை சென்னை



Shop online at www.thechennaisilks.com